

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 7  
р.п.Фролищи , Володарского района, Нижегородской области

---

Принято на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Утверждаю

Директор МАОУ СШ № 7

 Палютина М.В.

Приказ № 56 от 30.08.2022 г.



## **Приложение 1 к основной образовательной программе среднего общего образования**

### **Рабочая программа учебного предмета**

#### **«Литература»**

#### **10-11 классы**

#### **на 2022-2023 учебный год**

Разработчик программы:  
учитель русского языка и литературы  
Павлихина Людмила Ивановна

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) разработана в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ СШ № 7 и с учетом Рабочей программы воспитания МАОУ СШ № 7 на основе Примерной ООП СОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и авторской программы: Литература. 10-11 классы. Рабочая программа. В.П.Журавлева, «Просвещение», 2016 г. и ориентирована на использование учебников:

- Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2021 г.;
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2021 г., которые включены в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254, с изменениями от 23.12.2020 г. № 766).

Учебный план образовательного учреждения предусматривает изучение русского языка в объеме 204 часов. В том числе: в 10 классе — 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебных недель); в 11 классе - 102 ч. (3 ч в неделю, 34 учебных недель).

При переходе на обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организация образовательной деятельности осуществляется посредством апробированных и хорошо зарекомендовавших себя схем и подходов с использованием онлайн-уроков (видеоконференцсвязи), готовых модулей с конспектами уроков, ссылками на ресурсы и заданиями, онлайн-консультаций, с применением ресурсов электронных образовательных платформ в сети Интернет, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации, используя технические средства обучения.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты**

#### **Личностные результаты**

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **Метапредметные результаты**

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций
2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты**

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
4. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Базовый уровень

#### Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

<b>Реализация воспитательного потенциала урока (Модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления</li> </ul>

человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (урок-проект, урок-исследование).

## 10 КЛАСС

### **Литература XIX века (2 часа)**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение**

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### **Литература второй половины XIX века (2 часа)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и

философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (8 часов)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (9 часов)

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (11 часов)

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. (5 часов)

Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых

лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое »* *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа - сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (4 часа)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»* *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»* *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. (2 часа)

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (9 часов)

Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю*



*иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (4 часа)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (18 часов)

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (10 часов)

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.

Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор). (3 часа)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник».* Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. (8 часов)

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

*«Вишневый сад».* Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 часа)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

*«Ожерелье».* Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

*«Кукольный дом».* Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль

естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе.

«*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## 11 КЛАСС.

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века (1 час)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

#### Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) (3 часа)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

#### Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) (4 часа)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».

Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (8 часов)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

**Серебряный век русской поэзии.** (5 часов)

**Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.

Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев и др.**) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

### **Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) (6 часов)**

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

### **Новокрестьянская поэзия. (Обзор).**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (1 час) Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) (3 часа)**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

### **Литература 20-х годов XX века (3 часа)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, ЛЕФ, *«Перевал»*, конструктивисты, ОБЭРИУ, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

### **Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) (6 часов)**

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения). *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»* (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов.

Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор) (2 часа)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе **30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор). (6 часов)**

Романы «**Белая гвардия**», «**Мастер и Маргарита**» (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).**

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

### **Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) (1 час)**

Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (**М. Е. Салтыков-Щедрин**).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

### **Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор) (4 часа)**

Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная**

*земля*» (указанные произведения обязательны для изучения). **«Я научилась просто, мудро жить...» «Приморский сонет».** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор) (1 час)

Стихотворения: **«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».** (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (2 часа)

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».** (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) (7 часов)

**«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного



человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (4 часа)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### **Литература 50-90-х годов. (Обзор) (5 часов)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) (2 часа)

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор) (2 часа)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) (2 часа)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (4 часа)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда

человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 час)** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев. (4 часа)** *«Царь-рыба», «Печальный детектив».* (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». «Людочка».

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 часа)** *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский. (3 часа)** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава. (2 часа)** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»* (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов. (4 часа)** Повесть *«Обмен».* «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов. (1 час)** Пьеса *«Утиная охота».* (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система

образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литература конца XX - начала XXI века (1 час)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### **Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу. (2 часа)** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

*«Дом, где разбиваются сердца».* Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

*«Пигмалион».* Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Эрнест Миллер Хемингуэй. (2 часа)** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк. (2 часа)** *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические

ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

Теория литературы. Внутренний монолог.

## Приложения к рабочей программе учебного предмета «Литература»

### 10-11 классы

#### Календарно-тематическое планирование

#### 10 класс

Всего часов в год – 102 часов (34 учебных недель).

Количество часов в неделю – 3 часа.

№ п/п	Тема урока	Ко л. ча с.	Дата проведения		Форма занятий	Предполагаемые результаты (знать и уметь)	Реализация воспитательного потенциала урока (Модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания)
			По плану	По факту (коррекция)			
1	Общественно-культурная обстановка в России во II половине XIX века (60-е годы).				Лекция элементами беседы.	с Знакомство с общественно-культурной обстановкой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</li> </ul>
2	Русская литературно-критическая и философская мысль II половины XIX века.				Лекция элементами беседы.	с Знакомство с особенностями литературы данного периода.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> </ul>
3	Русская критика II половины XIX века.				Лекция элементами беседы.	с Знакомство с особенностями критики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование</li> </ul>
4	Обзор русской литературы 2 половины 19 века	1			Лекция элементами беседы	с Знать: общественные направления – западники, славянофилы, почвенники Уметь: составлять план тезисы и план	

						<p>ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий, групповой работы или работы в парах,</li> <li>• включение в урок игровых процедур,</li> <li>• организация сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников</li> </ul>
	<b>А.Н.Островский</b>	<b>9</b>			<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя.          Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы</li> </ul>

5	Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять в информационном потоке, составлять тезисный план.	поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
6	Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	1			Работа с текстом, аналитическая беседа	Знать: Понятие конфликт, тема, идея, композиция Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и монологической речью	• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
7	Город Калинов и его обитатели.	1			Аналитическая беседа	Знать: понятие портрет, образ Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его обитателей.	• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
8-10	Быт и нравы «темного царства».	3			Проблемные задания, работа с текстом	Знать систему художественных образов Проанализировать средства создания молодого поколения в пьесе.	через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
11-12	Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза».	2			Проблемные задания, работа с текстом	Знать систему художественных образов Проанализировать средства создания молодого поколения в пьесе.	• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий, групповой работы или работы в парах,
13	Проверочная работа.	1			К/задания	Контроль знаний	• включение в урок игровых процедур,
14	Сила и слабость характера Катерины	1			Беседа, работа с текстом	Знать систему художественных образов Проанализировать образ героини.	• организация сотрудничества и взаимной помощи;

15	Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1			Развитие речи	Знать оценку произведения разными критиками	
16	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»	1			Аналитическая беседа	Знать понятие «маленький человек», «говорящая фамилия» Проследить, как Островский раскрывает тему талантливой личности.	
17	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского	1			Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Знать содержание и проблематику изученного произведения	
	<b>И.А.Гончаров</b>	<b>8</b>				Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Знакомство учащихся с историей создания романа, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей романа.	
18	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</li> </ul>
19	Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.	1			Комбинированное	Знать содержание изучаемого произведения. Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> </ul>
20	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	1			Проблемные задания, диалог	Знать приёмы сопоставительного анализа. Сформулировать представления о двух героях романа, их поступках и мотивах поведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование</li> </ul>
21	Проверочная работа.	1					



22	Обломов и Ольга Ильинская(Женские образы в романе)	1			Проблемные задания, аналитическая беседа	Знать приёмы сопоставительного анализа Дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа.	ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий, групповой работы или работы в парах,</li> <li>• включение в урок игровых процедур,</li> <li>• организация сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников</li> </ul>
23	Судьбы обломовцев. Захар.	1			Проблемные	Раскрыть роль второстепенных героев,	

	Историко-философский смысл романа.				задания	создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера	
24	Однотезисное сочинение по роману «Обломов»	1			Развитие речи	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	
25	Конспект статьи Н .Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1			Развитие речи	Выявить сходство и различия в оценке образа Обломова разными критиками.	
	<b>И.С.Тургенев</b>	<b>11</b>				Знание основных этапов жизни и творчества И.С. Тургенева. Выявление художественного своеобразия цикла «Записки охотника».. Анализ художественного и композиционного своеобразия романа «Отцы и дети». Формирование умения анализировать художественное произведение.	
26	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Иметь представления об основных фактах биографии И.С. Тургенева.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</li> </ul>
27	Сборник «Записки охотника»	1			Семинарское занятие	Знать понятие «цикл рассказов». Познакомится с жанровым понятием цикла	<ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> </ul>
28	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1			Комбинированное	Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее</li> </ul>
29	Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.	1			Аналитическая беседа, работа с текстом	Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.	
30	Базаров в системе действующих лиц романа.	1			Аналитическая беседа, работа с	Уметь сравнивать понятия «нигилизм» и взгляды Базарова. Рассмотреть глубину,	

							<p>поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий, групповой работы или работы в парах,</li> <li>• включение в урок игровых процедур,</li> <li>• организация сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	---

	Трагический характер конфликта в романе.				текстом	противоречивость образа Базарова.	
31	Кто истинные друзья и последователи Базарова?	1			Проблемные задания	Выявить роль второстепенных образов романа.	
32	Дружба и любовь в жизни героев.	1			Аналитическая беседа, работа с текстом	Знать понятие психологического конфликта.	
33	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	1			Аналитическая беседа, работа с текстом	Выявить причины духовного разлада Базарова с самим собой.	
34	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проверочная работа	1			Аналитическая беседа, работа с текстом	Выяснить, почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя.	
35	Конспект статьи Д.Писарева «Базаров»	1			Развитие речи	Знать основные взгляды критиков на образ Базарова.	Изучить статью.
36	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1			Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся.	
37 38	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Жизнь и творчество.	2			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	Читать статью, стихотворения.
39- 40	Мотивы лирики Тютчева	2			Семинарское занятие	Отработка умения анализировать стихотворение.	
41	<b>А.А.Фет.</b> Жизнь и творчество	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	Читать статью, стихотворения.
42- 43	Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии	2			Семинарское занятие	Отработка умения анализировать стихотворение.	

44-45	Сочинение по творчеству Тютчева и Фета	2			Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся.	
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>9</b>				Знакомство с личностью и творчеством Некрасова. Обозначение своеобразия художественного мира лирических произведений поэта. Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение.	
46	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Н.А. Некрасова.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям</li> </ul>
47	Тема любви в лирике Некрасова	1			Семинарское занятие	Знать образную природу словесного искусства. Знакомство с тематикой лирики Некрасова, её своеобразие.	
48	Тема народа в творчестве Некрасова	1			Комбинированное	Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности.	

49	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	1			Комбинированное	Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы.	примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
50-51	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий-богатырь святорусский, Гриша Добросклонов- народные заступники.	2			Аналитическая беседа, работа с текстом	Знать содержание произведения. Раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянина.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий, групповой работы или работы в парах,</li> </ul>
52	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1			Аналитическая беседа, работа с текстом	Знать понятия «сатира» «образ». Познакомить с образами помещиков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в урок игровых процедур,</li> <li>• организация сотрудничества и взаимной помощи;</li> </ul>
53	«Долюшка русская, долюшка женская...»	1			Аналитическая беседа, работа с текстом	Проанализировать образ Матрены Тимофеевны.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников</li> </ul>

54	«Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы. Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1			Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Знать, что такое стиль. Выявить художественные особенности стиля Некрасова.	
55	<b>Н.С.Лесков.</b> Жизнь и творчество	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова.	
56	Повесть «Очарованный странник».	1			Комбинированное	Познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием повести, раскрыть значение темы праведничества в творчестве Лескова.	
57	Проверочная работа	1					
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b>	4					
58-59	Жизнь и творчество. Роман «История одного города» Обзор	2			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство с основными вехами жизни и творчества писателя. Раскрытие концепции романа, анализ центральных образов, выявление художественных приёмов в создании образов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее</li> </ul>
60	Роман «господа Головлевы»-эпизоды из жизни одной семьи. Образ Иудушки Головлева	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать содержание произведения. Раскрыть образ Иудушки Головлева.	
61	«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина	1			Комбинированное	Анализ тематического многообразия сказок, выявление их художественных особенностей	

							<p>поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий, групповой работы или работы в парах,</li> <li>• включение в урок игровых процедур,</li> <li>• организация сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников</li> </ul>
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>10</b>				Знакомство с этапами жизни и творчества Достоевского,	
62	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1			Лекция с элементами	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и</li> </ul>



						<p>сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий, групповой работы или работы в парах,</li> <li>• включение в урок игровых процедур,</li> <li>• организация сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---

					беседы, ИКТ	
63-64	Роман «Преступление и наказание». История создания социально- психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.	2			Комбинированное	Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.
65	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных подвести к осмыслению главного конфликта.
66	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Показать важнейшую роль второстепенных героев.
67-68	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова	2			комбинированное	Выявить, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь.
69	Женские образы романа. Проверочная работа.	1			комбинированное	Выявить роль и место в жизни Раскольникова женских образов романа.
70-71	Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского	2			Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся
72-73	Лирика <b>А.К. Толстого</b>	2			Анализ лирического произведения	Знакомство учащихся с основными этапами творчества поэта.
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>18</b>				Знакомство учащихся с основными этапами жизни и творчества писателя, процессом становления его взглядов. Определение особенностей изображения Толстым человека на войне. Выявление художественных и жанровых особенностей романа «Война и мир». Анализ идейной направленности основных эпизодов, центральных образов.

74-75	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	2			Лекция элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Л.Н.Толстого	<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</li> </ul>
76	Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1			Комбинированное	Знать проблема образ , жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> </ul>
77	Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Лекция элементами беседы, ИКТ	Знать понятие «художественная деталь». Проанализировать сцены из жизни московского высшего общества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul>
78	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	1			Лекция элементами беседы, ИКТ	Знать приемы анализа текста. Раскрыть особенности изображения темы семьи в романе на приеме контраста.	
79	Изображение войны 1805-1807гг.	1			комбинированное	Знать отношение Л.Н.Толстого к войне. Выявить идейно-художественные особенности изображения войны.	
80	«Надо жить, надо любить , надо верить»	1			комбинированное	Показать эволюцию образа Болконского.	
81-82	«Война-противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	2			Лекция элементами беседы, ИКТ	Знать содержание «военных глав». Проследить изображение войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость.	<ul style="list-style-type: none"> <li>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> </ul>
83	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною ...силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1			Лекция элементами беседы, ИКТ	Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте.	<ul style="list-style-type: none"> <li>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий, групповой работы или работы в парах,</li> </ul>
84	«Нет величия там, где нет простоты , добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)	1			Проблемные задания, беседа	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.	
85-	Путь исканий главных героев	2			Проблемные	Показать эволюцию образа Пьера	

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в урок игровых процедур,</li> <li>• организация сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников</li> </ul>
86	Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов				задания	Безухова.	
87	Проверочная работа	1			Проверка ЗНК	Проверить и закрепить знания учащихся	
88	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе.	
89	Наташа Ростова- любимый женский образ Л.Н.Толстого	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Произвести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа.	
90-91	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	2			Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся.	
	<b>А.П.Чехов.</b>	<b>8</b>			Лекция.	Знать основные факты из жизни и творчества А.П Чехова.	
92	Жизнь и творчество.	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство с этапами жизненного и творческого пути писателя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> </ul>
93	Ранние рассказы.	1				Рассмотреть идейно-художественное своеобразие ранней прозы.	
94	Трилогия о любви.	1			Семинарское занятие	Анализ идейно-художественного своеобразия цикла рассказов	
95	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».	1			Сообщения, лингвистический анализ	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. Знать тему и идею рассказа, композицию.	

96	«Вишнёвый сад»- драма или комедия?	1			Комбинированное	Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта, характеристика участников конфликта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий, групповой работы или работы в парах,</li> <li>• включение в урок игровых процедур,</li> <li>• организация сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников</li> </ul>
97	Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе.	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе.	
98	Молодое поколение в пьесе.	1			комбинированно	Знать содержание действия, выяснить	

					е	позицию автора.	
99	«Россия- наш сад». Символика названия.	1			Лекция ,конспект	Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы.	
100	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.</b> Ги де Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.	1			Составление тезисов лекционного материала. Комментирование эпизодов.	Психологизм.	
101	Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Артюре Рембо «Пьяный корабль».	1			Комментирование эпизодов Выразительное чтение эпизодов подготовленными учащимися..	Конфликт. «Драма идей». Психологическая драма.	
102	Годовая промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1			Урок проверки знаний и умений	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы в XIX веке.	

## 11 класс

Всего часов в год – 102 часов (34 учебных недель).

Количество часов в неделю – 3 часа.

№ урока	Дата	Тема, основное содержание урока	Тип урока	Формы контроля	Подготовка к ЕГЭ	Учебные компетенции	Домашнее задание
1		Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	Лекция	Входной тест		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуально – сообщение об И. А. Бунине
2		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», используя материалы сайта <a href="http://buninivan.org.ru">buninivan.org.ru</a>
3		Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика	Практикум	Тестовый контроль		<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник»,

		рассказа.				проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46., тест Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско
4		Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа			<b>Уметь</b> определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с. 53-54, всем – прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет», используя материалы сайта <a href="http://kuprin.org.ru/">http://kuprin.org.ru/</a>
5		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Апел», «Изумруд», «Телеграфист».	Лекция, беседа			Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	С. 60-61



6		Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Практикум			Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые задания	Тест Куприн А.И. Гранатовый браслет, читать «Олеся»
7		«Олеся». Социальные проблемы в произведении. Любовь в жизни главных героев.	Практикум	Устный опрос		Уметь анализировать образ героя литературного произведения	Тест Куприн А.И. Олеся
8		Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	Развитие речи	Письменная работа	С2.4 (5-10 предложени й)	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, используя материалы сайта <a href="http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php">hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php</a>
9		М. Горький. Жизнь и творчество.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о писателе	Читать «Старуха Изергиль»
10		Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Лекция, практикум			Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».
11		«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Лекция, беседа			<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне».

12		Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Беседа	Выразительное чтение		<b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?»
13		Три правды в пьесе «На дне».	Беседа	Устный опрос		<b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Составить тест по содержанию пьесы
14		Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	Беседа, практикум	Устный опрос		<b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Подготовить материал к контрольному сочинению
15-16		Сочинение 1 по пьесе «На дне».	Урок контроля	Контрольное сочинение	С5 (200 слов)	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера	Выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181.
17		Серебряный век русской поэзии	Лекция		В8	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.	Выучить по тетради лекцию учителя, тест «Серебряный век» русской поэзии
18		Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта <a href="http://www.silverage">http://www.silverage</a>

							<a href="#">.ru/</a>
19		В.Я. Брюсов. Слово о оэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради
20		Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Тест Готовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры. Вариант 2
21		Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Лекция, беседа			<b>Знать</b> основные положения футуризма как литературного направления.  <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику с. 143-146
22		А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Лекция, беседа	Теория стихосложения	В12	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189., наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
23		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.  <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Фабрика».

24		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.  <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Россия».
25		Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	С2,4 (5-10 предложений)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Тест <b>Готовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры. Вариант 1</b>
26-27		Поэма «Двенадцать» и её сложность художественного мира.	Лекция, практикум			<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы  <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  <b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Выучить по учебнику с. 204-208.
28		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Лекция, беседа			<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Письмо к матери»
29		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...»,	Практикум	Выразительное		<b>Знать</b> эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	Выучить материал лекции по тетради,

		«Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.		чтение наизусть			использовать материалы сайта <a href="http://esenin.ru/">http://esenin.ru/</a>
30		Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия.  <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ»
31		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.  <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...».
32		В.ч. (1) А. А Вознесенский. Поэма «Ров»	Лекция, практикум			<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст  <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Подготовиться к семинару по литературе 20-х годов (темы в тетради)
33		Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Подготовиться к семинару по

		литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.				Уметь составлять конспект.	эмигрантской сатире (темы в тетради)
34		Русская эмигрантская сатира.	Семинар	Готовимся к ЕГЭ. Задание В2. Жанры литературы	В2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект	Выучить по учебнику с. 283-287
35		В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Лекция, беседа			<b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.  <b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта.  <b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «А вы могли бы?»
36		Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта.  <b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Послушайте»
37		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Практикум	Выразите		<b>Знать</b> особенности любовной лирики	Выучить по

				льное чтение наизусть		поэта. <b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя	учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290.
38		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	Практикум	Устный опрос		<b>Знать</b> особенности раскрытия данной темы поэтом. <b>Уметь</b> анализировать стихотворения	Выучить по учебнику с. 301-304.
39		Творческая работа 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	С2, 4 (5-10 предложений)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Подготовиться к контрольному тестированию
40		Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»		Тестовый контроль	В8	Уметь выполнять тестовые задания	Читать стихи Ходункова К.
41		В.ч. (2) С. Б. Ласкин «Внучка»	Лекция, практикум			<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Подготовиться к семинару по литературе 30-х годов (темы в тетради)
42		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Повторить справочный

		30-х годов.				Уметь составлять конспект.	материал
43		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Лекция			<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II).
44		Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	Беседа, практикум	Устный опрос		<b>Знать</b> роль фантастики в романе. <b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне. <b>Уметь</b> составлять групповую характеристику персонажей. <b>Уметь</b> делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Тест по содержанию романа
45		Сатира и глубокий психологизм романа.	Практикум	Устный опрос		<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. <b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II).
46		Проблема творчества и судьбы художника.	Практикум			<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	Подобрать материал к сочинению по



						<b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	роману
47-48		Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок контроля	Контрольное сочинение	С 5 (200 слов)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Читать «Песчаная учительница»
49		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <b>Уметь</b> вести диалог	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта <a href="http://www.akhmatova.org/">http://www.akhmatova.org/</a>
50		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...»
51		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> особенности раскрытия темы. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Родная земля»
52		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Практикум	Выразительное чтение		<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику,	Наизусть «Мне ни к чему одические

				наизусть		художественные особенности поэмы	рати...»
51		Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум	Устный опрос. Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> особенности раскрытия темы. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама
52		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Notre Dame».
53		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...»
54		Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> основные мотивы лирики М.Цветаевой. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Имя твое - птица в руке...»
55		М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Лекция	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. <b>Уметь</b> выступать с устным	Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне.

						сообщением.	
56-57		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Беседа			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове
58-59		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой
60		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II).
61		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум	Устный опрос		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику с. 225-227
62		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Лекция, беседа			<b>Уметь</b> составлять конспект лекции	Читать «Опаленная земля»

63-64		В.ч. (3-4). Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников»	Лекция, практикум			<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст  <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Читать «Молоко волчицы» А. Губина
65		В.ч. (5). В.Быков «Альпийская баллада»	Лекция, практикум			<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст  <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Анализ образа главного героя в сравнении Григорием Мелеховым
66		Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Лекция, беседа			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради)
67		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Читать «Это мы,

		годов.				Уметь составлять конспект.	Господи»
68		К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.	Лекция, беседа				Сообщения о жизни и творчестве Твардовского А.
69		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Читать «По праву памяти»
70		Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Практикум	Устный опрос		<b>Уметь</b> вести диалог	
71 72		В.ч. (6). Ч.Т. Айтматов «Плаха»	Лекция, практикум			<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст  <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Выучить материал лекции в тетради
73		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Лекция, практикум			<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.  <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!...», подготовить сообщение о романе «Доктор

							Живаго» (индивидуально)
74		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Читать «Один день Ивана Денисовича»
75-76		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция, беседа	Тестовый контроль		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Тест Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича
77 78		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Читать «Про чужбину» Б. Екимова
79 80		Сочинение 3. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова)	Урок контроля	Контрольное сочинение	С2 (5-10 предложений)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Выучить по учебнику с. 420 (II), подготовить сообщение о поэзии Н. Рубцова.
81		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её	Лекция, практикум			<b>Знать</b> особенности стиля поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать	Читать «Пожар»

		художественное своеобразие.				стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	
82-83		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Прощание с Матёрой». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Лекция, беседа			<b>Знать</b> смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов.  <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Читать «Живи и помни»
84 85		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Беседа	Устный опрос		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  <b>Знать</b> особенности стиля писателя	Подготовить материал к творческой работе
86		Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	Развитие речи	Письменная работа	С1,3 (5-10 предложений)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Читать «Ночь проходит», «Говори, мама, говори»
87-88		«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок внеклассного чтения	Устный опрос		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Сочинение «В чем смысл названия повести?»
89		В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Читать «762».

90		В. Дёгтев. «762». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Ответить на вопрос: «В названиях каких произведений русской литературы фигурируют цифры?»
91-92		Сочинение 4 по произведениям современных авторов.	Урок контроля	Контрольное сочинение	C5 (200 слов)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	подготовить сообщение об И. Бродском
93		Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Беседа, практикум			<b>Знать</b> особенности лирики поэта <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения	Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах
94 95		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	Практикум			<b>Знать</b> основные темы лирики поэтов	Выучить по учебнику по вариантам с. 324-327, 327-328, 328, 328-331, 331-332, 332, 333-339, 339-342, 357-359, 368-373 (II).



96		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Практикум			<b>Знать</b> основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика	Читать стихи Комарова А.
97		В.Ч..(7). В.П. Астафьев «Людочка»	Лекция, практикум			<b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст  <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Выучить материал лекции в тетради
98		Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	Лекция, беседа			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Выучить материал лекции в тетради
99		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.  <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.  <b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение	Читать «Три товарища»
100		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм	Урок внеклассного			<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику	Прочитать повесть Э. Хемингуэя

		повествования.	о чтения			произведения, своеобразие художественного стиля	«Старик и море».
101		Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя. <b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя	Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя «Старик и море»
102		Годовая промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	Развитие речи	Письменная работа	С1,3 (5-10 предложений)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Подготовиться к семинару по проблемам литературы 20 века (темы в тетради)

## Система оценки результатов освоения учебного предмета

### Критерии и нормы оценивания по литературе

#### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### 2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2.полнота раскрытия темы;
- 3.правильность фактического материала;
- 4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

3`

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

2`

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

#### ***Критерии и нормативы оценки сочинений.***

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;

5. правильное композиционное оформление работы.  
Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.  
Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

## Основные критерии оценки за изложение и сочинение

### Отметка

### Содержание и речь

### Грамотность

#### 5

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

#### 4

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

#### 3

- 1.В работе допущены существенные отклонения
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.



Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

**При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.**

#### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

#### **Критерии оценивания презентаций**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

#### **Критерии оценки**

#### **Параметры**

#### **Оценка**

Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают.

### **Средняя оценка по дизайну**

#### **Содержание**

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

### **Средняя оценка по содержанию**

#### **Защита проекта**

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы.

### **Средняя оценка по защите проекта**

#### **Итоговая оценка**

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

