

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 7
р.п.Фролищи Володарского района Нижегородской области

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.



Изменения от 27.03.2020 г.

**Приложение 2 к основной образовательной программе
основного общего образования
Рабочая программа курса внеурочной деятельности.
Театральный кружок
5-9 классы
на 2019-2020 учебный год
Общекультурное направление**

Разработчик программы:
Зайцева Татьяна Алексеевна,
педагог-организатор

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа Театрального кружка составлена на основе программы С.Ю. Кидина «Театр-студия в современной школе: программы, конспекты, занятия, сценарии»./Волгоград: Учитель, 2009 г.

Программа предназначена для школьников 11-15 лет (в том числе с ОВЗ) и предполагает проведение занятий в смешанной группе, состоящей из учащихся 5-9 классов указанного возраста.

Данная программа рассчитана на 1 учебный год. На её изучение отводится 35 часов, объемом 1 час в неделю. Объем и содержание каждой определенной темы варьируются учителем в зависимости от возраста детей и уровня подготовленности конкретного класса. Такой подход позволяет через год вновь вернуться к каждой из предусмотренных тем на новом уровне сложности.

При переходе на обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организация внеурочной деятельности осуществляется с применением ресурсов различных электронных образовательных платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации», используя технические средства обучения.

Цель программы: приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, развитие его творческой активности.

Задачи:

1. Воспитательная: - формирование социально приемлемого поведения
 - сплочение детского коллектива
 - формирование чувства самоуважения у детей
 - воспитание творческой активности у детей
 - воспитание выдержки и наблюдательности
2. Образовательная: - обучение детей ориентированию в сценическом пространстве
 - повышение общего культурного уровня
 - ознакомление с основами театроведения
 - расширение активного и пассивного речевого словаря
 - изучение основных сценических понятий
 - обучение приемам запоминания больших текстов
 - овладение приемами выражения основных видов эмоций
3. Развивающая: - развитие уровня самосознания и самоконтроля
 - активизация познавательной потребности, воображения
 - удовлетворение творческих интересов учащихся.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами, что в настоящее время интересно школьникам.

Планируемые результаты

Умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Умение двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки. Умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Умение запоминать заданные педагогом мизансцены. Выполнение свободно и естественно на сцене простых действий. Умение владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. Умение сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. Умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах. Умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие. Умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Умение строить диалог с партнером на заданную тему. Умение подбирать рифму к заданному слову. Умение составлять диалог между сказочными героями.

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра).

Проверка эффективности данного кружка осуществляется через выступление учащихся на внеклассных и общешкольных мероприятиях, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Содержание программы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и

образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,
конкурсы,
викторины,
беседы,
экскурсии в театр и музеи,
спектакли
праздники.

Методы работы :

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Алгоритм работы над пьесой:

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Виды деятельности учащихся	Кол – во часов	Дата проведения
1.	Что такое театр?	Что такое театр? Понятие театра. Все о театрах.	1 час	
2.	Работа над инсценированием.	Работа над инсценированием	1 час	
3.	Театр как вид искусства.	Культура и искусство театра. Виды театрального искусства.	1 час	
4.	Работа над инсценированием рассказа Драгунского	Работа над инсценированием	1 час	
5.	Основы театральной культуры	Особенности театральной культуры	1 час	
6.	Работа над инсценированием	Выбор сценария. Распределение ролей.	1 час	

7.	Ритмопластика.	Что такое ритмопластика. Комплекс ритмопластики, задачи.	1 час	
8.	Работа над инсценированием.	Репетиция постановки.	1 час	
9.	Культура и техника речи.	Культура речи и техника речи, ее формирование.	1 час	
10.	Работа над инсценированием.	Репетиция постановки	1 час	
11.	Театральные этюды.	Что такое этюд? Театральный этюд	1 час	
12.	Работа над инсценированием.	Репетиция постановки. Подбор музыки.	1 час	
13.	Декорации в театре	Что такое декорация? Особенности выбора декораций.	1 час	
14.	Работа над инсценированием.	Репетиция постановки	1 час	
15.	Искусство кастюмирования	Что такое кастюмирование? Правильный подбор костюмов.	1 час	
16.	Работа над инсценированием	Показ постановки	1 час	
17.	Гримеры, осветители, сценаристы.	Кто такие гримеры, осветители, сценаристы? Для чего они нужны.	1 час	
18.	Работа над инсценированием	Выбор постановки. Распределение ролей.	1 час	
19.	Театр и жизнь.	Грань между театром и жизнью.	1 час	
20.	Работа над инсценированием	Репетиция	1 час	
21.	Что дает театральное искусство в формировании личности.	Роль театального искусства в формировании личности	1 час	
22.	Работа над инсценированием	Репетиция. Подбор музыки.	1 час	
23.	Фантазия – источник творческой духовности человека.	Фантазия. Источник творческой духовности человека.	1 час	
24.	Работа над инсценированием	Выбор сценария. Распределение ролей	1 час	
25.	Учимся управлять своей фантазией.	Как управлять фантазией? Моя душа – мир чувств, грез, эмоций.	1 час	
26.	Работа над инсценированием	Показ постановки, мероприятия.	1 час	
27.	Этюды на поводках животных.	Индивидуальные этюды.	1 час	
28.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием	1 час	
29.	Образное представление неодушевленных предметов.	Учимся образно представлять неодушевленный предмет	1 час	
30.	Работа над	Подготовка сценария.	1 час	

	инсценированием			
31.	Этюды на память физических действий.	Показываем этюды на память.	1 час	
32.	Работа над инсценированием	Распределение ролей. Подборка музыки	1 час	
33.	Групповые этюды	Этюдные задания	1 час	
34.	Работа над инсценированием	Показ постановки, мероприятия.	1 час	
35.	Групповые этюды	Этюдные задания	1 час	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

электронные презентации

сценарии сказок, пьес.

Приложение к рабочей программе курса внеурочной деятельности

Школьный кружок «Биология после уроков»

Календарно-тематическое планирование

5-9 классы

Всего часов в год – 35 ч

Количество часов в неделю – 1 час (35 учебных недель).

№ п/п	Тема занятия	Виды деятельности учащихся	Кол – во часов	Дата проведения
1.	Что такое театр?	Что такое театр? Понятие театра. Все о театрах.	1 час	
2.	Работа над инсценированием.	Работа над инсценированием	1 час	
3.	Театр как вид искусства.	Культура и искусство театра. Виды театрального искусства.	1 час	
4.	Работа над инсценированием рассказа Драгунского	Работа над инсценированием	1 час	
5.	Основы театральной культуры	Особенности театральной культуры	1 час	
6.	Работа над инсценированием	Выбор сценария. Распределение ролей.	1 час	
7.	Ритмопластика.	Что такое ритмопластика. Комплекс ритмопластики, задачи.	1 час	
8.	Работа над инсценированием.	Репетиция постановки.	1 час	
9.	Культура и техника речи.	Культура речи и техника речи, ее формирование.	1 час	
10.	Работа над инсценированием.	Репетиция постановки	1 час	
11.	Театральные этюды.	Что такое этюд? Театральный этюд	1 час	
12.	Работа над	Репетиция постановки. Подбор музыки.	1 час	

	инсценированием.			
13.	Декорации в театре	Что такое декорация? Особенности выбора декораций.	1 час	
14.	Работа над инсценированием.	Репетиция постановки	1 час	
15.	Искусство кастюмирования	Что такое кастюмирование? Правильный подбор костюмов.	1 час	
16.	Работа над инсценированием	Показ постановки	1 час	
17.	Гримеры, осветители, сценаристы.	Кто такие гримеры, осветители, сценаристы? Для чего они нужны.	1 час	
18.	Работа над инсценированием	Выбор постановки. Распределение ролей.	1 час	
19.	Театр и жизнь.	Грань между театром и жизнью.	1 час	
20.	Работа над инсценированием	Репетиция	1 час	
21.	Что дает театральное искусство в формировании личности.	Роль театрального искусства в формировании личности	1 час	
22.	Работа над инсценированием	Репетиция. Подбор музыки.	1 час	
23.	Фантазия – источник творческой духовности человека.	Фантазия. Источник творческой духовности человека.	1 час	
24.	Работа над инсценированием	Выбор сценария. Распределение ролей	1 час	
25.	Учимся управлять своей фантазией.	Как управлять фантазией? Моя душа – мир чувств, грез, эмоций.	1 час	
26.	Работа над инсценированием	Показ постановки, мероприятия.	1 час	
27.	Этюды на поводках животных.	Индивидуальные этюды.	1 час	
28.	Работа над инсценированием рассказов Драгунского	Работа над инсценированием	1 час	
29.	Образное представление неодушевленных предметов.	Учимся образно представлять неодушевленный предмет	1 час	

30.	Работа над инсценированием	Подготовка сценария.	1 час	
31.	Этюды на память физических действий.	Показываем этюды на память.	1 час	
32.	Работа над инсценированием	Распределение ролей. Подборка музыки	1 час	
33.	Групповые этюды	Этюдные задания	1 час	
34.	Работа над инсценированием	Показ постановки, мероприятия.	1 час	
35.	Групповые этюды	Этюдные задания	1 час	