Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 7
р.п.Фролищи Володарского района Нижегородской области

«Принято»
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

Изменения от 10.01.2020 г., 27.03.2020 г.

Приложение 1 к основной образовательной программе начального общего образования

Рабочая программа учебного предмета
« Музыка »
1-4 классы
на 2019-2020 учебный год

Разработчики программы :
учителя начальных классов
Чивикина Ольга Николаевна
Григорьева Светлана Викторовна
Шкода Галина Николаевна

2019 год

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов*:* Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной и др. — М.: Просвещение, 2014 г. и ориентирована на использование учебников «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина и др. — М.: Просвещение, 2014-2019 гг. для 1-4 классов, которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253, Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345).

Рабочие тетради к учебникам, предусмотренные УМК, могут использоваться как дополнительное средство обучения и не являются обязательными.

Рабочие тетради к учебникам приобретаются родителями (законными представителями) по желанию самостоятельно и (или) при согласованном письменном решении Совета родителей класса .

Учебный план образовательного учреждения предусматривает на изучение музыки в начальной школе (5-дневная учебная неделя) 135 ч. В 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2—4 классах на уроки музыки отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

При переходе на обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организация образовательной деятельности осуществляется посредством лекции, онлайн- консультаций, а также с применением ресурсов различных электронных образовательных платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации», используя технические средства обучения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

1 класс
Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- развитие этических чувств— стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения, понимание чувств других людей и сопереживание им.;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально– нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на музыку как значимую сферу человеческой жизни.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- выполнять учебные действия в качестве композитора;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
- *составлять план и последовательность действий;*
- *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять и выделять необходимую информацию;*
- *осуществлять поиск необходимой информации;*
- *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;*
- *ставить и формулировать проблему.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *формулировать свои затруднения, проявлять активность в решении познавательных задач.*

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);

- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду)
музыкально-творческой деятельности;
- развивать художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе
выражения духовных переживаний человека;
- размышлять о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального
искусства;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в
различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах*
деятельности;
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре*
на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-*
поэтического творчества народов мира.

2 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- развитие этических чувств— стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения, понимание чувств других людей и сопереживание им.;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально– нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на музыку как значимую сферу человеческой жизни.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности,

умение контролировать свои действия; уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном

разнообразии;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные

впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
- *составлять план и последовательность действий;*
- *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и
эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в
музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов в музыкальных произведениях; партитура,
дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах,
исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
-наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять и выделять необходимую информацию;*
- *осуществлять поиск необходимой информации;*
- *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;*
- *ставить и формулировать проблему.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в
совместной деятельности;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность в решении познавательных задач.

Предметные результаты
Обучающийся научится:
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей
человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-
творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного
края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных
художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного, хорового пения и исполнять музыкальные произведения
разных форм (пение, драматизация, музыкально-инструментального) воплощения различных художественных образов;
- определять виды музыки;
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
Обучающийся получит возможность научиться:
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах
деятельности;
- организовывать творческий потенциал, осуществляя музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки,
игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и
музыкально-поэтического творчества народов мира.

3 класс

Личностные результаты
У обучающегося будут сформированы:
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- развитие этических чувств— стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения, понимание чувств других людей и сопереживание им.;
- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- чувство уважения к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.
Обучающийся получит возможность для формирования:
- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

Метапредметные результаты
Регулятивные универсальные учебные действия
Обучающийся научится:
- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления
от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать
характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
- *составлять план и последовательность действий;*
- *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое
многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл
понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные
образы;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять и выделять необходимую информацию;*
- *осуществлять поиск необходимой информации;*
- *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;*
- *ставить и формулировать проблему.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *ставить вопросы;*
- *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *формулировать свои затруднения;*
- *проявлять активность в решении познавательных задач.*

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально - сценического искусства;*

- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле; - называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров, музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

4 класс

Личностные результаты
У выпускника будут сформированы:
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- развитие этических чувств— стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения, понимание чувств других людей и сопереживание им.;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально– нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
Выпускник получит возможность для формирования:
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на музыку как значимую сферу человеческой жизни;*
- *самостоятельного музицирования;*
- *самостоятельной музыкальной творческой деятельности.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия; уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
- *составлять план и последовательность действий;*
- *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации*.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
-применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);

- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл
понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись; анализировать и соотносить выразительные и
изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные
образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять и выделять необходимую информацию;*
- *осуществлять поиск необходимой информации;*
- *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;*
- *ставить и формулировать проблему.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *ставить вопросы;*
- *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в*
совместной деятельности;
- *формулировать свои затруднения;*
- *проявлять активность в решении познавательных задач.*

Предметные результаты

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,
эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой
деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; воплощать художественно-образное содержание и
интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действах и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных
художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, наблюдать за процессом и результатом
музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных
художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное
музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- использовать ИКТ в музыкальных играх;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16ч

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. **Первоначальное знакомство с понятием музыкальное содержание, программная музыка. Первичные жанры: песня, танец, марш. Характерные особенности жанров, образное содержание, разнообразие выразительных средств. Связь с бытом**. Определение признаков первичных жанров в незнакомых музыкальных примерах. Мелодия – душа музыки. **Характеристика музыкального звука. Тембровое своеобразие музыки**. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. **Роль музыки в музыкальном и драматическом театре.** Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч

Музыка в жизни ребенка. **Музыка «серьёзная» и «лёгкая».** Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. **Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека, событий**. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. **Способы воплощение действия в музыке. Сказочные сюжеты, бытовые сценки в музыке.** Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. **Жанры музыкального театра.** Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Музыка «серьёзная» и «лёгкая». Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Интонация в музыке, разные типы интонации в музыке и речи. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. **Понятие «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка** Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. **Первичный анализ формы пьес из детского репертуара.** Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Этимология. **Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь, как совокупность духовной жизни народа. Обычаи и традиции праздников (Рождество, Святки, Масленица и др.), обряды.** «Колокольные звоны России. Святые земли Русской.

Молитва.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. **Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки**. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. **Опера как синтетический вид искусства. Роль музыки в опере. Содержание оперы, сюжеты. Понятие оперного либретто. Строение оперы: действия, картины. Роль оркестра, значение увертюры**. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Детский музыкальный театр.

Раздел 5. «В концертном зале»

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра, особенности каждой из групп. Схема расположения инструментов в оркестре. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Инструменты оркестра – голоса героев (на примере симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк») Жанры симфонической музыки.

Раздел 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. **Понятие структурных единиц: мотив-фраза-предложение-музыкальная мысль**. **Цезура. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров составы. Вокальные ансамбли (дуэт, трио, квартет). Жанры вокальной музыки.**

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов**. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Тембр. Темп, метроритм**. **Музыкальный образ, сопоставление музыкальных образов**. **Представление о музыкальном герое, определение типа героя.** Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. **Простые формы: период, простые двухчастная, трехчастная формы в песенно-танцевальных жанрах. Выступление, его функция и содержание. Вариации (в народной музыке, старинные и классические), вариации на неизменную мелодию. Рондо.**

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. **Пространственно-звуковые образы. Воплощение в музыке образов природы. Звукоизобразительность, звукоподражание.**

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанры музыкального фольклора. Особенности музыкальной речи (лад, ритм, особенности мелодики). Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Балет. Особенности жанра. Значение танца и пантомимы. Разбор танцев (на примере балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. **Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней.**

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие
музыкальной речи разных композиторов. **Основные приемы развития в музыке: повтор, контраст на примере детских песен. Кульминация. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.** Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-
исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. **Мелодия (кантилена, речитатив). Ладогармонические краски. Фактура, регистр.**

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. **Мотивы-символы. Приемы создания комических образов в музыке.**

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь,
молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня в произведениях русских композиторов. Авторские обработки народных песен. Сборники народных песен. Темы народных песен и обряды в русской опере. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского
народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. **Особенности работы с темой на примере лёгких вариаций.** Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыка к драматическому спектаклю (на примеры сюиты Э.Грига «Пер Гюнт»). Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Процесс становления крупной формы. Мотивная работа как способ воплощения музыкального действия. Сонатная форма и сонатина. Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Простые формы: период, двухчастная, трехчастная формы в песенно-танцевальных жанрах. Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка»
1-4 классы
Календарно-тематическое планирование

1 класс

Всего часов в год – 33 ч
Количество часов в неделю – 1 час (33 учебных недель).

Дата	№ п/п	Темы отдельных уроков	№, тип урока	Характеристика деятельности обучающихся	Виды контроля, измерители образовательных результатов	Планируемые результаты
«Музыка вокруг нас» 16 ч						
	1.	«И Муза вечная со мной!»	Урок-путешествие	**Наблюдать** за музыкой в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле,	Текущий	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правилам поведения на уроке музыки. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования - музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия –
	2.	Хоровод муз.	Урок-экскурсия		Текущий	
	3.	Повсюду музыка слышна.	Урок - игра		Текущий	
	4.	Душа музыки - мелодия.	Урок-путешествие		Текущий	
	5.	Музыка осени	Комбинированный урок		Текущий	
	6.	Сочини мелодию.	Урок закрепления нового материала.		Текущий	
	7.	«Азбука, азбука каждому нужна…».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		Текущий	

				в оркестре).		главная мысль музыкального произведения.
	8.	Музыкальная азбука.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия. **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. **Знакомиться** с элементами нотной записи. **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов. **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша.	Текущий	- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); - различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ценить отечественные народные музыкальные традиции; - определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. - ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов. - внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных
	9.	Обобщение изученного.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.		Проверочная работа	
	10.	Музыкальные инструменты.	Урок изучения и закрепления новых знаний.		Текущий	
	11.	«Садко». Из русского былинного сказа.	Комбинированный урок		Текущий	
	12.	Музыкальные инструменты.	Урок изучения и закрепления новых знаний.		Текущий	
	13.	Звучащие картины.	Комбинированный урок		Текущий	
	14.	Разыграй песню.	Комбинированный урок.		Текущий	
	15.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Комбинированный урок.		Текущий	

						фрагментах;
	16.	Добрый праздник среди зимы.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся		Проверочная работа	- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. - планировать свою деятельность**;** - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. - понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.
«Музыка и ты» 17 ч						
	17.	Край, в котором ты живешь.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров. **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и	Текущий	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. - понимать выразительность и изобразительность музыкальной
	18.	Художник, поэт, композитор.	Урок обобщения и систематизации знаний.		Текущий	
	19.	Музыка утра.	Комбинированный		Текущий	

			урок.	профессионального творчества.		интонации; названия изученных произведений и их авторов;
	20.	Музыка вечера.	Комбинированный урок.	**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.	Текущий	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь
	21.	Музы не молчали.	Комбинированный урок.	**Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).	Текущий	- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.
	22.	Музыкальные портреты.	Комбинированный урок.	**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.	Текущий	- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
	23.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Комбинированный урок.	**Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	Текущий	- сравнивать музыкальные и речевые интонации,
	24.	Мамин праздник.	Комбинированный урок.	**Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять**	Текущий	- определять их сходство и различия;
	25.	Обобщение изученного .	Урок обобщения и систематизации знаний.	их на выставках детского творчества.	Проверочная работа	- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.
	26.	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	Урок изучения и закрепления новых знаний	**Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей,	Индивидуальный опрос	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
	27.	Музыкальные инструменты.	Урок изучения и закрепления новых знаний	школьных праздниках и т. п. **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля,	Текущий	- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.
	28.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Урок обобщения и систематизации знаний.	школьного праздника. **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	Индивидуальный опрос	- внимательно слушать. - передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;
	29.	Музыка в цирке.	Комбиниро		Текущий	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального

			ванный урок.			сочинения, имитационными движениями.
	30.	Дом, который звучит.	Урок изучения и закрепления новых знаний		Индивидуальный опрос	- определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. - определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.
	31.	Опера-сказка.	Урок закрепления знаний.		Проверочная работа	
	32.	«Ничего на свете лучше нету».	Комбинированный урок.		Индивидуальный опрос	
	33.	Обобщение изученного за год. Урок-концерт.	Урок-концерт		Текущий	

						- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. - понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*, - осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.

2 класс

Всего часов в год – 34 ч
Количество часов в неделю – 1 час (34 учебных недель).

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители.	Планируемые результаты освоения материала.	Дом. задание	Дата проведе-ния	
								План	Факт
«Россия – Родина моя» - 3 часа									
1.	Музыкальные образы родного края.	1	Вводный	Слушание музыки, беседа.	Слушание музыки. хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки.	Знать понятия: Родина, композитор, мелодия.			
2.	Гимн России.	1	Расширение и углубление знаний	Беседа, хоровое исполнение, слушание музыки.	Слушание музыки, хоровое пение. Устный опрос.	Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб)	Текст гимна наизусть		
3.	Мир ребенка в музыкальных образах.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Индивидуальная и групповая	Слушание музыки. Хоровое исполнение. Интонационно-образный анализ произведений.	Знать понятия: музыкальный альбом, интонации. Уметь называть имена композиторов П.И.Чайковско-го и С.С.Прокофьева	Выполнение рисунка по теме		
«День, полный событий» - 6 часов									
4.	Музыкальный инструмент – фортепиано.	1	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки, беседа, музыкально-ритмические движения, хоровое пение.	Устный опрос, слушание и исполнение произведений.	Знать значение слов: форте, пиано, пианино, пианист.	Выпол-нение рисун-ков. Знать песни.		
5.	Природа и музыка.	1	Сообщение и углубление новых знаний.	Индивидуальная и групповая.	Хоровое пение, беседа, слушание музыки.	Знать понятия: песенность, танцевальность,			

						маршевость, мелодия.			
6.	Танцы, танцы, танцы…	1	Расширение и углубление знаний.	Групповая. Музыкально-ритмические движения, слушание музыки. хоровое исполнение.	Хоровое пение, беседа, слушание музыки, пластика движений.	Знать разнообразные танцевальные жанры	Рисунок наряда для бала.		
7.	Эти разные марши.	1	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки. Хоровое исполнение. Беседа.	Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение, слушание музыки.	Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.	Знать песни и понятия		
8	«Расскажи сказку»	1	Закрепление знаний	Слушание музыки. рассказ учителя. Исполнение песен.	Слушание музыки. интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Знать понятия: мелодия, акком-панемент, вступ-ление	«Нари-суй то, что услы-шал на уроке.		
9.	Колыбельные.	1	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки. музыкально-ритмические движения. Хоровое пение.	Пластическое интонирование, выразительное исполнение песен.	Знать понятия: темп, динамика, фраза.			
«О России петь – что стремиться в храм» - 7 часов									
10.	Великий колокольный звон.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки. хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Беседа.	Пластическое интонирование, выразительное исполнение песен.	Знать колокольные звоны.	Знать песни.		
11.	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки. хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Беседа.	Хоровое пение. Слушание музыки.	Знать понятия: кантата, народные песнопения			
12.	Святые земли русской. Сергий Радонежский.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Беседа. Хоровое исполнение. Устный опрос.	Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки, исполнение песен.	Знать понятия: молитва, церковные песнопения.			
13.	Молитва.	1	Расширение и углубление знаний.	Беседа. Слушание музыки.	Слушание музыки. хоровое пение, музыкально-ритмические движения.	Знать произведения П.И.Чайковско-го	Знать песни		
14.	Рождество Христово.	1	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки. Хоровое пение. Анализ произведений.	Слушание музыки. хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.	Знать понятия: народные церковные праздники.			
15.	Рождество Христово	1	Расширение и углубление	Устный опрос. Слушание музыки. хоровое пение.	Слушание музыки, хоровое пение.	Знать народные праздники.	Нарисова ть		

			знаний.		Музыкально-ритмические движения.		рисунок		
16.	Музыка на Новогоднем празднике.	1	Повторение	Рассказ учителя. Беседа. Исполнение песен, слушание музыки.	Слушание музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения.		Знать слова песни «Моя Россия»		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- 4 часа									
17.	Русские народные инструменты	1	Вводный	Групповая	Слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения.	Знать народные инструменты			
18.	Фольклор – народная мудрость. Плясовые наигрыши.	1	Расширение и углубление знаний.	Групповая, индивидуальная	Слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения.	Знать понятие фольклор. Уметь выразительно «разыгрывать» народные песни.	Рисунок на любую песню.		
19.	Музыка в народном стиле.	1	Сообщение новых знаний.	Слушание музыки, исполнение песен, музыкально-ритмические движения.	Слушание музыки, исполнение песен, музыкально-ритмические движения.	Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь импровизировать в игре на народных инструментах.			
20.	Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны….	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, беседа, хоровое пение. Игра на народных инструментах.	Хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки.	Выразительное исполнение песен.	Народные праздники .		
В музыкальном театре - 5 часов									
21.	Детский музыкальный театр. Опера.	1	Сообщение новых знаний	Слушание музыки, беседа, рассказ о музыкальных театрах. Хоровое пение.	Слушание музыки, хоровое пение, игра на инструментах.	Знать понятия: опера, музыкальный театр	Знать понятия и песни.		
22.	Балет	1	Сообщение и усвоение знаний.	Слушание музыки, хоровое пение пластическое интонирование.	Слушание музыки, хоровое пение.	Знать понятие балет. Уметь называть полное имя С.С.Прокофьева			
23.	Театр оперы и балета.	1	Сообщение новых знаний.	Слушание музыки, вокальная работа, устный опрос.	Слушание музыки, хоровое выразительное исполнение песен.	Знать знаменитые театры оперы и балета.	Выу-чить понятия балет, опера.		
24.	Волшебная	1	Расширение и	Слушание музыки, вокальная	Слушание музыки,	Знать понятия:	Знать		

	палочка дирижера.		углубление знаний.	работа, музыкально-ритмические движения.	хоровое выразительное исполнение песен.	оркестр, дирижер	песни.		
25.	М.И.Глинки. Опера «Руслан и Людмила»	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, устный опрос, хоровое пение.	Слушание музыки, выразительное исполнение песен, музыкально-ритмические движения.	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.	Выу-чить понятия и песни.		
В концертном зале – 4 часа									
26.	В музыкальном зале.	1	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки, опрос, выразительное и пластическое интонирование.	Слушание музыки, хоровое и сольное пение, музыкально-ритмические движения.	Знать: опера, балет, дирижер, солист, оркестр, имена композиторов			
27.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	Сообщение и усвоение знаний	Слушание музыки, хоровое пение, беседа, повторение тем.	Слушание музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения.	Знать: концертный зал, тема, тембр, партитура.	Выу-чить понятия.		
28.	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Сообщение и усвоение знаний.	Слушание музыки, беседа, хоровое пластическое интонирование.	Слушание музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения.	Знать имя композитора М.П.Мусоргс-кого	Знать песни		
29.	Звучит нестареющий Моцарт!	1	Сообщение и усвоение знаний.	Слушание музыки, беседа, хоровое пение, устный опрос.	Слушание музыки, хоровое и сольное пение, музыкально-ритмические движения.	Знать: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра	Выу-чить понятияи песни.		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 5 часов									
30.	Волшебный цветик-семицветик. «И все это – И.С.Бах»	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, хоровое пение, устный опрос.	Слушание музыки, выразительное исполнение песен, музыкально-ритмические движения.	Знать: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.	Выу-чить понятия и песни.		
31.	Все в движении. Попутная песня.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, устный опрос, беседа, выразительное пение.	Слушание музыки, исполнение песен, музыкально-ритмические движения.	Знать: изобразительность и выразительность музыки.	Знать песни.		
32.	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки, беседа, выразительное пение.	Слушание музыки, исполнение песен, музыкально-ритмические движения.	Знать: песня, марш, танец, композитор, исполнитель, слушатель			

33.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	Сообщение и углубление знаний.	Слушание музыки, слушание сказки про лады – мажор и минор, исполнение песен.	Слушание музыки, исполнение песен, музыкально-ритмические движения.	Знать: музыкальный лад – мажор и минор.	Выу-чить лады: мажор и минор		
34.	Могут ли иссякнуть мелодии? Итоговое тестирование. Обобщение изученного за год	1	Обобщение полученных знаний. Годовая промежуточная аттестация	Слушание музыки, устный опрос, выразительное исполнение песен (хором и с солистами), ритмика.	Слушание музыки, исполнение полюбившихся песен.	Знать: интонация, музыкальная речь, опера, балет, дирижер, концертный зал, партитура, лад.			

3 класс

Всего часов в год – 34 ч
Количество часов в неделю – 1 час (34 учебных недель).

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Дата	
								По плану	фактически
«Россия – Родина моя» 6 ч									
1.	Мелодия – душа музыки. П. И. Чайковский. Симфония № 4	1	Расширение и углубление знаний	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	**Знать:** понятия: мелодия, мелодическая линия	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
2.	Природа и музыка Звучащие картины. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».	1	Изложение новых знаний. Интегрированный	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	**Знать:** определение романса, его отличие от песни. **Уметь:** приводить примеры романсов	Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
3.	«Виват, Россия!» Наша слава-русская держава. Русские народные песни.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Марше-вость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	**Знать:** определение канта, его историю, особенности	Слушание кантов. Хоровое пение	Основная тема песенного казачьего фольклора		

4.	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	**Знать:** определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из I ч.). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	А. Невский – святой, почитаемый народом		
5.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	**Знать:** понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Слушание фрагментов из оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	4 ноября – День народного единства		
6.	Образы природы в музыке. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	1	Расширение и углубление знаний	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
«День, полный событий» 3 ч									

7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. С. Прокофьев Болтунья.	1	Расширение и углубление знаний	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	**Знать:** понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
8.	Детские образы. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Пьесы П. И. Чайковского из «Детского альбома»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение			
9.	Вечер. Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский	1	Расширение и углубление знаний	Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский					
«О России петь – что стремиться в храм» 3 ч									

10.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Аве, Мария. Ф. Шуберт	1	Интегриро-ванный	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. Хоровое пение	Отношение и уважение к матери в семье		
11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.	1	Расширение и углубление знаний	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой					
12.	Образ праздни А в искусстве: Вербное воскресенье. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве	Знать: историю праздника Вербное воскресенье. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 10 ч									

13.	Святые земли Русской. Баллада о князе Владимире	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины	Знать: имена, жизнь и дела русских святых –княгини Ольги и князя Владимира	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение			
14.	«Настрою гусли на старинный лад…» Былина о Добрыне Никитиче	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	**Знать:** определение былины, ее историю развития и содержательный аспект ..	Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче			
15.	Певцы русской старины. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	1	Расширение и углубление знаний	Образы народных сказителей былин Садко в операх русских композиторов Былинный напев.	**Знать:** имена былинных сказителей. Баяна и **Уметь:** проводить сравнительный анализ музыки Подражание гуслярам	Слушание музыки. Сравнительный ннализ. Хоровое пение			
16.	Сказочные образы в музыке. Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	**Знать:** понятие меццо-сопрано. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			

17.	Народные.традиции и обряды: Масленица. Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.	1	Интегрированный. Расширение и углубление знании	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	**Знать:** содержание народного праздника Масленица. **Уметь:** проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение			
18-19.	Опера М.А. Глинка «Руслан и Людмила»	2	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	**Знать:** понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение			
20.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Сообщение и усвоение новых знании	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	**Знать:** понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; - состав и тембры инструментов симфонического оркестра. **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ				
21.	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»					

22.	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний .	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно – интонация. Развитие музыки. Трех-частная форма	**Знать:** понятия: интонация, увертюра, трех-частная форма, опера. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
«В музыкальном театре» 2 ч									
23.	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	**Знать:** понятия: балет, интонация. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
24.	В современных ритмах. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят».	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	**Знать:** -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов			
«В концертном зале» 5 ч									
25.	Музыкальное состязание (концерт). Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	**Знать:** понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			

26.	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	**Знать:** тембры флейты и скрипки. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки ,	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
27.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песен-ность, танцевальность, маршевость	**Знать:** понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ			
28.	Симфония «Героическая» Л. Бетховена	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	**Знать:** понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
29.	Мир Бетховена. Соната № 14 («Лунная»).	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	**Знать:** понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 5 ч									
30.	Чудо музыка. Джаз- музыка XX века. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты-исполнители	**Знать:** понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить ин-тонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
31.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Шествие солнца. С. Прокофьев	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Сходство и различие музыкальных образов языка Грига, Чайковского Прокофьева, Свиридова	**Знать:** понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
32.	Певцы родной природы. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов	1	Повторение и обобщение полученных знаний						

33.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Музыка- источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	**Знать:** понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
34.	Итоговое тестирование. Обобщение изученного за год	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Годовая промежуточная аттестация						

4 класс

Всего часов в год – 34 ч
Количество часов в неделю – 1 час (34 учебных недель).

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Количество часов	Дата проведения		Основные вопросы, рассматриваемые на уроке	Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал
			План	Факт			
РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. (3 ч)							
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей…. Рахманинов «Концерт №3», русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька».	1			Музыка композитора полна народными или близкими к народным мелодиям.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и России и Высказывать мнение о его содержании. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.	С.Рахманинов «Концерт №3», русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька».
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? С.Рахманинов «Вокализ»	1			Знакомство с жанрами русских народных песен.		С.Рахманинов «Вокализ», примеры русских народных песен.
3.	Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! С.Прокофьев «Александр Невский», М.И.Глинка хор «Славься».	1			Знакомство с русским героем Александром Невским на примере кантаты С.Прокофьева.		
О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. (1 ч)							

4.	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец. А.Бородин «Богатырская» симфония.	1			Знакомство с русскими святыми: княгиня Ольга и князь Владимир. Былинный герой Илья Муромец.	Сопоставлять выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	«Земле русская» стихира, А.Бородин «Богатырская» симфония.
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. (4 ч)							
5.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… П.И.Чайковский «Осенняя песня», Г.Свиридов «Пастораль».	1			Почувствовать, увидеть, услышать родной край сердцем композитора, художника, поэта.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	П.И.Чайковский «Осенняя песня», Г.Свиридов «Пастораль».
6.	«Что за прелесть эти сказки». Три чуда. Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане».	1			Знакомство со сказками А.С.Пушкина, вдохновившие композиторов на создание музыкальных произведений.		Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане».
7.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин», М.Мусоргский опера «Борис Годунов».	1			Знакомство с народными песнями, музыкальными традициями родного края.		П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин», М.Мусоргский опера «Борис Годунов».
8.	Композитор-имя ему народ. «Приют, сияньем муз одетый…». М.Глинка «Венецианская ночь", М.Мусоргский опера «Борис Годунов».	1			Учимся внимательно слушать музыку и размышлять о ней.		М.Глинка «Венецианская ночь", М.Мусоргский опера «Борис Годунов».
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. (2 ч)							
9.	Композитор-имя ему народ. Народные песни народов России, Белоруссии, Японии. .	1			Знакомство с народным творчеством народов России, Белоруссии, Японии.	Различать тембры народных инструментов и оркестров. Исследовать историю создания народных инструментов. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения.	Народные песни народов России, Белоруссии, Японии.
10.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Русские народные песни «Светит месяц», «Камаринская»,	1			Восприятие мира в народной культуре связано с восприятием природы человеком.		Г.Свиридов «Ты воспой, жавороночек». Р.Н.П. «Светит месяц»,

						Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.	«Камаринская», П.И.Чайковский «Концерт №1»
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. (6 ч)							
11.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). А.Бородин «Ноктюрн» (2часть)	1			Русские народные инструменты, история их возникновения и бытования, красота звучания в руках современных исполнителей.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	А.Бородин «Ноктюрн» (2часть)
12.	Вариации на тему рококо. П.И.Чайковский. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».	1			Знакомство детей со струнными инструментами и со знаменитыми музыкантами-исполнителями.		П.И.Чайковский вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
13.	Старый замок. М.Мусоргский «Старый замок», С. Рахманинов «Сирень» (романс).	1			Знакомство с творчеством композиторов М.Мусоргского и С. Рахманинова. Музыкальные жанры.		М.Мусоргский «Старый замок», С. Рахманинов «Сирень» (романс).
14.	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы. Ф.Шопен «Полонез»,«Мазурка»	1			Фортепианное творчество Ф.Шопена.		Ф.Шопен «Полонез», «Мазурка», песня «Желание».
15.	Л. Бетховен «Патетическая соната».	1			Знакомство с музыкой Л.Бетховена. Музыкальный жанр-соната.		Л.Бетховен «Патетическая» соната
16.	Царит гармония оркестра. В.А.Моцарт «Симфония №40».	1			Знакомство с составом симфонического оркестра.		В.А.Моцарт «Симфония №40».
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (1 ч)							
17.	Зимнее утро. Зимний вечер. П.И.Чайковский «Детский альбом», «У	1			Поэзия А.С.Пушкина в творчестве	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные	П.И.Чайковский «Детский альбом»,

	камелька».				композиторов.	образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	«У камелька».
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. (6 ч)							
18.	Опера М.Глинка «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1			Знакомство с оперой «Иван Сусанин». Сравнение польских и русских танцев.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	М.Глинка «Иван Сусанин».
19.	За Русь все стеной стоим… Сцена в лесу. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1			Через подвиг Сусанина-к победе и всенародному торжеству.		М.Глинка опера «Иван Сусанин».
20.	М.П.Мусоргский опера «Хованщина», «Исходила младёшенька».	1			Знакомство детей с оперой М.Мусоргского «Хованщина». Родство народной музыки русских композиторов.		М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».
21.	Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы. М.Мусоргский «Хованщина», М.Глинка «Руслан и Людмила», А.Хачатурян «Гаянэ».	1			Восточные мелодии в произведениях русских композиторов.		М.Мусоргский «Хованщина», М.Глинка «Руслан и Людмила», А.Хачатурян «Гаянэ».
22.	И.Стравинский . Балет «Петрушка».	1			Знакомство детей с творчеством И.Стравинского. Балет «Петрушка».		И.Стравинский «Петрушка».
23.	Театр музыкальной комедии. Штраус «Летучая мышь», Д. Лоу «Моя прекрасная леди».	1			Знакомство с жанром: оперетта, мюзикл.		И.Штраус «Летучая мышь», Д. Лоу «Моя прекрасная леди».
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. (3 ч)							
24.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. С.Рахманинов «Прелюдия», Ф.Шопен «Прелюдия».	1			Знакомство учащихся с прелюдией «до-диез» минор С.Рахманинова. Музыка Ф.Шопена.	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и	С.Рахманинов «Прелюдия», Ф.Шопен «Прелюдия».
25.	Музыкальные инструменты (гитара).	1			Известные		

					музыканты-исполнители.	исполнителей разных стран мира.	
26.	Мастерство исполнителя.	1			Знакомство с творчеством композиторов мира.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров	
О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. (3 ч)							
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств. П.Чесноков «Ангел вопияше», С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».	1			Главный праздник православной церкви - Пасха.	Сопоставлять выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	П.Чесноков «Ангел вопияше», С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник. Пасхальная песня «Не шум шумит», С.Рахманинов «Светлый праздник».	1			Празднование Пасхи в деревнях и сёлах.		Пасхальная песня «Не шум шумит», С.Рахманинов «Светлый праздник».
29.	Кирилл и Мефодий. Гимн Кириллу и Мефодию.	1			Создатели славянской письменности.		Гимн Кириллу и Мефодию.
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. (1 ч)							
30.	Народные праздники. Троица. Русская народная песня «Во поле берёза стояла», П.И.Чайковский «Симфония №40».	1			Знакомство с народными праздниками и обычаями.	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», П.И.Чайковский «Симфония №40».
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. (4 ч)							
31.	Н.А.Римский-Корсаков-музыкальный сказочник. Н.Римский-Корсаков «Шехеразада».	1			Н.Римский-Корсаков - музыкальный сказочник и живописец.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального	Н.Римский-Корсаков «Шехеразада».
32.	М.И.Глинка. Годы странствий. М.И.Глинка «Венецианская ночь», «Баркарола».	1			Учимся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер.		М.И.Глинка «Венецианская ночь», «Баркарола».
33.	В интонации спрятан человек. Л.Бетховен «Патетическая» соната, Э.Григ «Пер Гюнт».	1			Возможности музыкального языка. Четыре ноты стали девизом бесконечного разнообразия человека.		Л.Бетховен «Патетическая» соната, Э.Григ «Пер Гюнт».

34.	М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Борис Годунов». Итоговое тестирование.	1			Учимся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер. Возможности музыкального языка. Контроль и обобщение полученных знаний.	развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Оценивать свою творческую деятельность.	М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Борис Годунов».