

## 7 класс

Всего часов в год – 35 часов.

Количество часов в неделю – 1 час (35 учебных недель).

№ урока	Да та пл ан	Да та фа кт	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	Контрольно- оценочная деятельность	ИКТ средств а обучени я
------------	----------------------	----------------------	------------	--------------	--------------------	--	--	-------------------------------------



				<p>песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</li> <li>• О.Митяев – «Как здорово»</li> </ul>		<p>событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;</p> <p>- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.</p> <p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</li> <li>- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</li> <li>- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью</li> </ul>			
4			<p><b>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</b> Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>	<p>Урок комплексного применения ЗУН. <b>Традиционный.</b></p>	<p><b>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</b> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать</b>, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.</p> <p><b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития..</p>	<p>Текущий</p>	<p>устный опрос</p>	
5									
6			<p><b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач</p>		<p><b>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и</b></p>	<p><b>Знать/ понимать</b>, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лица, В. Васильев и др.</p> <p><b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь»),</p>	<p>Текущий</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Презентация к уроку</p>

7		Ярославны. Молитва.		<p><b>классический балетный спектакль.</b> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i></li> </ul>	балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,	<p>учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-</p>	Текущий	Групповая	Презентация к уроку
8		<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.	<i>Урок комплексно го применени я ЗУН. Традицион ный.</i>	<p><b>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</b> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям</p>	<b>Знать</b> , что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	<p>эмоциональное содержание произведений искусства; - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением</p>	Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку Фр. Видео «А. Невский», «Князь Игорь»



				негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). • <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i>		анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.				
11			<b>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.</b> Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	<i>Урок расширени я знаний. Урок- беседа.</i>	<b>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</b> Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i> • <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i>	<b>Знать/ понимать</b> , что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.		Текущий	Устный опрос группов ая	Презен тация к уроку Фр. ф\опер ы «Карме н»
12										
13			<b>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы	<i>Урок расширени я знаний. Традицион ный.</i>	<b>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это	<b>Знать/ понимать:</b> драматургию развития балета, понятие «транскрипция», <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности		Текущий	Устный опрос	Презен тация к уроку

			«масок» и Тореодора.		симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i></li> </ul>	взаимодействия музыки с различными видами искусства				
14			<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция.</i>	<b>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</b> Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</i></li> <li>• <i>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</i></li> </ul>	<b>Знать,</b> актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. <b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.	Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку	
15			<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы.	<i>Урок расширения знаний. Урок - обзорная</i>	<b>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».</b> Вечные темы в искусстве.	<b>Знать,</b> что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового	Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку Фр. ф/оперы	

16			<i>лекция.</i>	<p>Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i></li> </ul>	<p>жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. <b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>				«Иисус Христос»
17		<p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».</p>	<p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Традиционный урок.</i></p>	<p><b>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</b> «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</i></li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать:</b> понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>		итоговый	беседа	
<b>Основные направления музыкальной культуры -18 ч</b>									

18		Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Урок изучения и первичног о закреплени я новых знаний.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных	тематический	устный опрос беседа	
19			Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</li> <li>• «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</li> <li>• Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</li> </ul>			текущий	устный опрос беседа	

20		<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюды. Транскрипция.	<i>Комбинированный урок. Урок расширени я знаний. Традицион ный.</i>	<b>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</b> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i></li> <li>• <i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i></li> </ul>	<b>Знать</b> понятие «эюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе · - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач. - Обогащать опыт	текущий	устный опрос беседа	
21							текущий	устный опрос	
22		<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	<i>Урок изучения и первичног о закрепления новых знаний. Традицион ный урок.</i>	<b>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</b> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гроссо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сюита в старинном</i></li> </ul>	<b>Знать-</b> значение терминов – транскрипция, сюита. <b>Уметь</b> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.		текущий	устный опрос	
23							тематический	устный опрос рисунок	



		Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калининникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.		музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Симфония №43 И. Гайдна</li> <li>• Симфония №40 В. Моцарта</li> <li>• Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</li> <li>• Симфония №5 Л. Бетховена</li> <li>• Симфония №8 Ф. Шуберта</li> <li>• Симфония №1 В. Калининникова</li> <li>• Симфония №5 П. Чайковского</li> <li>• Симфония №7 Д. Шостаковича</li> </ul>	по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.				
31		<b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b>	Урок-лекция	<b>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</b> Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси	<b>Знать/ понимать:</b> понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». <b>Уметь:</b> анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.		текущий	устный опрос	

				<p>«Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Празднества» К. Дебюсси</li> </ul>					
32		<p><b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p>	<p><i>Комбинированный. Урок - обзорная лекция.</i></p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p>	<p>Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>		тематический	устный опрос беседа	
33		<p><b>Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.</b></p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - обзорная лекция.</i></p>	<p><b>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</b> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</li> </ul>	<p><b>Знать</b> основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>		текущий	устный опрос	

34		<p><b>Музыка народов мира.</b>  <b>Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.</b>  <b>«Пусть музыка звучит!»</b>  <b>Проект «Классика на мобильных телефонах»</b></p>	<p><i>Урок обобщения и контроля</i></p>	<p>Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>		<p>тематический</p>	<p>Тест</p>	
35		<p><b>Годовая промежуточная аттестация.</b>  <b>Итоговое тестирование.</b></p>					<p>Итоговый</p>		

## 8 класс

Всего часов в год – 35 часов.

Количество часов в неделю – 1 час (35 учебных недель).

№ п/п	Тема урока	Дата		Тип урока	Требования к уровню подготовлен ности учащихся	Техно- логии	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД		Форма кон- троля	Дома- шнее зада- ние
		пла н	фак т					Предметные	Л-личностные  Метапредметны е (П- познавательные, Р-регулятивные, К- коммуникативн ые).		
<b>«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.</b>											

1	Классика в нашей жизни.			Ввод-ный, изуче-ние нового материала  Урок – беседа.	Знать понятия: класси-ка, классическая музы-ка, классика жанра, стиль, интерпретац-ия, обработка, разновиднос-ти стиля.  Уметь приводить при-меры	Здору-вье-сбережения, проблемног-о обучения	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Актуализирова-ть знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.  П – Ориентироватьс-я в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.  Р- Самостоятельно определять стиль музыки.	Устный контроль. Слуша-ние музыки.  Хоровое пение	Закрепле-ние и обобщени-е полученн-ых на уроке знаний  Индивиду-альные сообщени-я
2	В музыкальном театре. Опера.  Новая эпоха в русской музыке.			Комби-ни-Рован-ный: комплексно-е применение	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия,	Здору-вье-сбережения, разви-ва-ющего обуче-ния,	Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном	Л-Научиться понимать оперное искусство. П –. знать жанры оперы,	Устный контроль.  Интонаци-онно-образный	Запись на-званий опер и

				знаний и умений. Урок-путешествие.	либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	игровая	жанр,  Этапы сценического действия:  Экспозиция, Завязка,  Развитие,  Кульминация,  Развязка, драма, либретто,  характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив,  оркестр, ансамбль, хор.	спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	(эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К – взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	анализ прослушанной музыки.  Хоровое пение	музыкальных жанров
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»			Комбинированный изучение нового материала	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторически	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил	Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. П- четко определять кульминационную сцену оперы,	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование.  Хоровое пение	Запись названий балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров

					<p>х событий.</p> <p>Уметь:</p> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>			<p>(русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев</p>	<p>знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р–самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Слався!»),К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.</p>		ров
4	В музыкальном театре. Балет.			<p>Комбинированный</p> <p>сообщение и усвоение новых знаний</p> <p>Урок - беседа.</p>	<p>Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</p>	<p>Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ</p>	<p>Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль</p>	<p>Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале</p>	<p>Л.- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.</p> <p>П - самостоятельно определять главные темы героев.</p> <p>Р -</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>Посмотреть в Интернет видеофрагменты классических и современных балетов</p>

									Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	
5	Балет Тищенко «Ярославна»		Комбинированный интегрированный Урок-беседа.	Знать драматургию развития балета.  Уметь: - проводить интонационный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных	Здоровье-сбережения, проблемного обучения групповой деятельности, ИКТ	Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета.  Уметь: - проводить интонационно-	Л - Уважать патриотические чувства русского народа.  П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р- самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне К -	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	

					инструментов;			образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов	Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.			Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование  Хоровое пение	Написать фамилии композиторов, творчество которых можно отнести к «третьему направлению»
7	Рок-опера «Преступление и наказание».			Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	Л - Уважать исторические корни России. Уважать героико-русского народа. П –	Устный контроль.  Слушание музыки.  Вокально-хоровое	Оцените значимость эпизодов (сцен) с шарманщиком в драматур

				умений. Урок-беседа.	Достоевского «Преступление и наказание»	деятельности, ИКТ			Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	интонирование.	гии оперы
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»			Расширение и углубление знания, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Знать особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить П - проявление устойчивого интереса к информационным коммуникативным источникам информации о	Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационный и сравнительный анализ.  Вокально-хоровое	Сравните темы мюзикла с образами-темами других произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира

								музыке, литературе. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	интонирование.	а	
9	Музыка к драматическому спектаклю.			Урок комплексного применения знаний и умений.  Урок-концерт	Знать о роли музыки в сценическом действии	Здоровье-сбережения, проблемного обучения	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь:  - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки  П - сопоставлять плач-песню и плач-притча  Р - соотносить	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое	Записать жанры театральной музыки

								<p>- рассуждать на поставленные проблемные вопросы;</p> <p>проводить сравнительный анализ музыкальных произведений</p>	<p>графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора</p> <p>К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	<p>пение.</p>	
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.			<p>Урок изучения нового материала.</p> <p>урок - путешествиие в мюзикл</p>	<p>Знать – музыкальная увертюра.</p> <p>Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p>	<p>Здоровье-сбережения, проблемного обучения</p>	<p>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига.</p> <p>Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p>	<p>Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p>Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора</p> <p>К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в</p>	<p>Хоровое пение</p> <p>Интонационная работа</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационнообразный и сравнительный анализ.</p>	<p>Найти информацию о постановках на сюжет драмы «Пер Гюнт»</p>

									группах и всем классом.		
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.			Урок актуализации и полученных знаний.	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке.	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	Л - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Запишите названия фильмов, музыку к которым сочинили отечественные композиторы

									образы		
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»			Урок изучения нового материала	Знать: - драматургию развития муз. произведени я; - музыкальны х жизненных событий. Иметь представлен ие о трёх фильмах «Властелин колец»	Здоровье- сбере- жения, развивающ ее-го обуче-ния, , ИКТ	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Знакомство с разными видами кино (внутрикадров ая, закадровая, музыкальная характеристик а персонажа)	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П- расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К- владеть умениями совместной деятельности	Устный контроль. Слушани е музыки. Интонаци онно- образный и срав- нительны й анализ. нограмму Хоровое пение	
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».			Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать: - драматургию развития муз. произведени я; - музыкальны	Здоровье- сбере- жения, проблемног о обучения	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	Л - осознания учащимися роли музыки в кино. П - проявление устойчивого интереса к информационно - коммуникативн ым источникам информации о	Устный контроль. Слушани е музыки. Интонаци онно- образный и срав-	

					<p>х</p> <p>жизненных событий.</p> <p>Уметь проводить интонационный образный и сравнительный анализ музыки.</p>			<p>музыке, литературе.</p> <p>Р - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников</p> <p>К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	<p>нительный анализ.</p> <p>Вокально-хоровое</p> <p>Интонирование.</p> <p>Хоровое пение</p>		
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.			<p>Урок повторения и обобщения знаний</p>	<p>Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.</p> <p>Знать формы сонатного allegro.</p>	<p>Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ</p>	<p>. Симфония «Хроника блокады»,</p> <p>Симфония –сюита «Из русской старины»</p> <p>Симфония №2 «Андрей Рублёв»</p>	<p>Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.</p>	<p>Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке</p> <p>П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра</p> <p>слушание музыки и размышление о</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных</p>	<p>Подготовьте мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф.Шуберта.»</p>

									ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	инструментов.	
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...			Урок повторения и обобщения знаний	Знать основные принципы развития музыки.  Уметь приводить примеры	Здоровьесбережения, развивающего обучения, ИКТ	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные	Устный контроль. Интонационно-образный и сравнительный анализ .Выявление средств музыкальной выразительности	Подготовьте вопросы к конкурсу «Знайки музыки» к первому разделу

									образы		
16	Обобщающий урок.			Урок повторения и обобщения знаний	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность»	Здоровье-сбережения, проблемно о обучения	Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность»	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности	Музыкальная викторина  Определение тембров музыкальных инструментов.  инструментов.	Создайте презентацию, раскрывающую роль классик в современной жизни
<b>«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 ч.</b>											
17	Музыканты-извечные маги.			Урок новых знаний.  Форма урока-урок концерт  Форма урока – урок – презентация	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно	Здоровье - сбережения, развития  исследовательск  их навыков,	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – выявлять особенности развития	Определение тембров музыкальных инструментов.  Устный	Зпиши-те хиты, которые вам нравятся

					но выбирать основания и критерии для классификации	педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ		произведениях	музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.  Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах  К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	контроль	
18	И снова в музыкальном театре...			Урок изучения нового материала.	Знать: - драматургию развития	Здоровьесбережения, развивающее	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж.	Узнавать изученные музыкальные произведения	Л - эмоционально откликаться и выразить своё	Устный контроль.  Слушани	Подготовить презентацию на

					<p>муз.произведения;</p> <p>- музыкальных</p> <p>жизненных событий.</p> <p>Уметь проводить интонационный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>-го обучения, групповой деятельности, ИКТ</p>	<p>Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера</p>	<p>и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p>отношение к классической музыке</p> <p>П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения</p> <p>К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>	<p>е музыки.</p> <p>Интонационный образный и сравнительный анализ.</p> <p>Вокально-хоровое интонирование</p> <p>Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму.</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>тему «О чем может рассказать увертюра к опере»</p>
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.			<p>Урок изучения нового материала</p> <p>Форма</p>	<p>Знать:</p> <p>- драматургию развития</p>	<p>Здоровьесбережения, развивающего обучения, групп-</p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен»..</p> <p>Музыкальные образы оперных</p>	<p>Интонация – ключ к раскрытию образа.</p>	<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p>	<p>Прочитайте П. Мериме «Кармен»</p>

				урока – урок - игра.	оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать воплощение м каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	повой деятельности , , ИКТ	героев		живописи  П - Расширять представления об ассоциативно- образных связях муз  Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительны е интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии  К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Интонаци онно-  образный и срав-  нительны й анализ.  Исполнен ие рит- мическог о акком- панемент а под фо- нограмму  Хоровое пение	
--	--	--	--	-------------------------	---	----------------------------------	--------	--	---	---	--

20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.			Урок изучения нового материала  Форма урока – музыкальная презентация	Уметь оперировать терминами и понятиями  Музыкального искусства	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития  исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации,  П -  Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора  К - владеть умениями совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Напишите отзыв на исполнение Е. Образцовой одного из любимых мансов
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.			Урок актуализации и полученных знаний.  Форма урока – философская беседа.	Знать основные принципы развития музыки.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ му-	Здоровье - сбережения, развития  исследовательских навыков, педагогики сотрудничества,	Драматургия оперы - конфликтное противостояние	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительность	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	

					зыки;	лично- ориентирова н-ного обуче-ния,  ИКТ			<p>бу музыки.</p> <p>П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки.</p> <p>Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности</p> <p>К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>		
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе			<p>Урок изучения нового материала.</p> <p>Форма урока – урок-презентация</p>	<p>Знать:</p> <p>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных</p>	<p>Здоровье - сбережения, развития</p> <p>исследовательск</p> <p>их навыков,</p>	«Кармен» - самая популярная опера в мире.	<p>Музыкальная драматургия в инструментальной музыке. Главное в музыке - развитие.</p>	<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи.</p> <p>П -</p> <p>Р - выполнять</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>	

					<p>событий.</p> <p>Уметь:</p> <p>-проводить интонационный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p>педагогики</p> <p>сотрудничества,</p> <p>лично-сти ориентированного обучения,</p> <p>ИКТ</p>			<p>творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников</p> <p>К - владеть умениями совместной деятельности</p>		
23	<p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</p>			<p>Урок актуализации и полученных знаний</p> <p>Форма урока – урок – экскурсия.</p>	<p>Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь приводить примеры</p>	<p>Здоровье - сохранения, развития</p> <p>исследовательских навыков, развивающего обучения,</p> <p>самодиагностики</p> <p>коррекции</p>	<p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)</p> <p>Р. Щедрин.</p>	<p>Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.</p>	<p>Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Тест.</p>	<p>Посмотрите фрагменты балетов с участием М. Плисецкой</p>

						результатов.			К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.		
24	Современный музыкальный театр.			Урок изучения нового материала.  Форма урока – урок – путешествие.	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	Здоровье - сохранения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Современные исполнительские интерпритации	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	Л - Оценивать современные исполнительские интерпритации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций  П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Р - выполнять творческие задания в	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	

									тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К - уметь аргументироват ь (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.		
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».			Урок изучения нового материала.  Форма урока – музыкальна я презентация .	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализироват ь драматургию мюзикла.	Здоровье -  сбережения, поз-тапного  формирован ия  умствен-ных  действий,  развития  исследо- вательс  ких навыков	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретирова ть содержание муз.произведени я в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л - Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства  П - Понимать художественны й язык, особенности современной музыкальной	Слушани е музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготов ьте презентац ию на тему «Как появился мюзикл?»

						информационно-коммуникационные.			драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности  К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.		
26	Великие мюзиклы мира.			Урок комплексного применения знаний  Форма урока – музыкальная презентация	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Здоровье - сбережения, развития  исследовательских навыков, педагогики  сотрудничества,	Определять разные характеры главных партий в мюзикле.  Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л - Приобретение душевного равновесия  П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных	Слушание музыки.  Хоровое пение.  Устный контроль	Подготовьте презентацию на тему «Популярные детские мюзиклы».

						лично- ориентирова н-ного обуче-ния,  ИКТ			сюжетов.  Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительны е интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  К - участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.		
27	Великие мюзиклы мира.			Урок изучения нового материала  Форма урока – музыкальна я презентация	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализироват ь драматургию мюзикла.	Здоровье -  сбере-жения,  проблемного обу-чения,  развития  иссле- довательских навыков,  дифференци	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретиро- вать содержание муз.произведе- ния в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л-осознания арттерапевтичес кого влияния музыки на организм. П - присвоение опыта предшествующи х поколений в области музыкального исполнительств	Слушани е музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготов ьте презентац ию «Великие мюзиклы мира»

						рова ино подхода обучения. ИКТ			а и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительны е интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понима ть особенности мюзикла. К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

28	Классика в современной обработке.			Закрепление материала  Форма урока – урок-концертный зал.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить примеры	Здоровье - сбережения, развития, исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.  П – сопоставление терминов и понятий. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение.	Слушание музыки.  Тест, музыкальная викторина	
----	-----------------------------------	--	--	---	--	---	--	---	---	---	--

29	В концертном зале.  Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.			Урок изучения нового материала   Урок – презентация	Уметь:  -проводить интонационн о-образный и сравнительн ый анализ;  -определять тембры музыкальны х инструменто в;  -определять приемы музыкальног о развития и жанры;	Здоровье -  сбере-жения,  проблемного обу-чения,  развития  иссле- довательских навыков,  дифференци рова  иног подхода  обучения.	Симфония №7 («Ленинградска я») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя  П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.  Р - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства.  К - формирование монологической речи учащихся	Слушани е музыки. Хоровое пение. Устный контроль
----	--	--	--	--	---	---	--	---	--	---

30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.			Урок изучения нового материала.  Урок – проект.	Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь  -проводить интонационн о-образный и сравнительн ый анализ;  -выявлять связи в средствах выразительн ости музыки и изобразитель ного искусства	Здоровье -  сбережения, развития  исследовател ьск  их навыков,  педагогика  сотрудничес тва,  лично-сно-  ориентирова н-ного обуче-ния,  ИКТ	Симфония №7 («Ленинградска я») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Постижение обучающимис я гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительн ого искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениям и других видов искусств по стилю.	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя  П- - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно- творческой, исследовательск ой деятельности  Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.  К -- решение учебных задач совместно с одноклассникам и, учителем в процессе музыкальной, художественно- творческой, исследовательск ой деятельности	Слушани е музыки. Хоровое пение. Устный контроль	
----	--	--	--	---	--	--	--	---	---	---	--

31	Музыка в храмовом синтезе искусств			Изучение нового материала.  Форма урока – урок – путешествие.	Знать понятия: программная музыка.  Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности.	Здоровье - сбережения, развития  исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Записка, слова И. Северянина.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Найти в Интернет зрительный и музыкальный материал о праздниках различных религиозных конфессий мира
----	------------------------------------	--	--	---	---	---	--	---	---	---	--

									<p>Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>К - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									музыки.		
32	Галерея религиозных образов.			Урок актуализации и полученных знаний.  Форма урока – урок – презентация	Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.  Уметь: -определять форму пьесы;  -проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития  исследовательских навыков,  дифференцирова  иног подхода  обучения.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»).	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.  Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	

									музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.  К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.		
33	Галерея религиозных образов.			Изучение нового материала.  Форма урока – урок-	Уметь:- анализировать составляющие средства выразительности;	Здоровье - сбережения, поэтапного формирования	Р. Щедрин. Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена».	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительн	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	

				путешествие.	<p>-определять форму пьесы;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.</p>	<p>умственных действий, развития исследовательских навыков информационно-коммуникационные.</p>	Р. Щедрин.	<p>ого искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p>деятельности композитора – исполнителя – слушателя</p> <p>П- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р- анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства</p> <p>К -- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных</p>		
--	--	--	--	--------------	--	--	------------	--	---	--	--

									ситуациях в процессе восприятия.		
34	Музыкальное завещание потомкам. Творческий проект .			Закрепление пройденного материала.  Форма урока – урок – презентация .	Знать основные принципы развития музыки.  Уметь приводить примеры.  -называть полные имена композиторов-симфонистов ;	Здоровье - сбережения, развития  исследовательских навыков, педагогики сотрудничества,  личностно-ориентированного обучения,  ИКТ	Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии и музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	

									(сравнение, классификация)  К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.		
35	Годовая промежуточная аттестация . Итоговое тестирование.			Обобщение и закрепление знаний.	Знать основные принципы развития музыки.  Уметь приводить примеры.	Здоровье - сохранения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции					

						результатов.					
--	--	--	--	--	--	--------------	--	--	--	--	--

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по музыке**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

#### Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

#### Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

#### Критерии оценивания защиты творческого проекта по музыке

Критерии	Баллы
1.Определение темы проекта, соответствие цели и вытекающих из нее задач проекта	1-5

2.Направленность проекта на разрешение конкретной проблемы – практической, исследовательской, информационной,	1-5
3.Логичность и законченность работы	1-5
4.Значение полученных результатов: обоснованность области использования и потребителей продукта	1-5
5.Представление проекта: культура речи, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы, понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями.	1-5
6.Оформление работы	1-5
Итого	30

Ранжирование проектных работ по количеству набранных баллов:

Оценка	Количество баллов
«Удовлетворительно»	13-18
«Хорошо»	19-24
«Отлично»	25-30

