

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 7
р.п.Фролищи Володарского района Нижегородской области

«Принято»
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.



«Утверждено»

И.о. директора MAOU CШ № 7

Чивикина О.Н.

Приказ № 80 от 02.09.2019

Изменения от 10.01.2020 г.

Изменения от 27.03.2020 г.

Приложение 1 к АООП образования обучающихся с УО (ИН), вариант 1

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

3 класс

(Обучение по индивидуальному учебному плану)

на 2019-2020 учебный год

Разработчики программы :

учителя начальных классов
Палютина Марина Вячеславовна
Шкода Галина Николаевна

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МАОУ СШ № 7 на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4 классы. Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2010 г.

Данная рабочая программа является индивидуальной, составлена для одного обучающегося с УО (ИН), ребенка-инвалида согласно индивидуальному учебному плану 3 класса (обучение на дому) с учетом психофизических возможностей ребенка, рекомендаций ТППК и ИПР.

Преподавание музыки обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-творческой деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные музыке, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков общей и речевой моторики и, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью учебного предмета «Музыка» является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

Задачи:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- коррекция и развитие восприятия музыки, интереса к музыкальной деятельности, мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах).

Музыкальный репертуар для пения и слушания был частично изменен, т.к. содержание программы это позволяет. Это связано с ограниченными возможностями речевого и интонационного развития учащихся, усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

При переходе на обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организация образовательной деятельности осуществляется посредством лекции, онлайн-консультаций, а также с применением ресурсов различных электронных образовательных платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации», используя технические средства обучения .

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и его связей с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на аффективную сферу ребенка, помогающую корректировать и развивать высшие психические функции и духовный мир учащихся. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в

обществе. Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

При проведении уроков музыки педагог опирается не только на непосредственный интерес и склонности детей, но и на те знания и навыки, которые они получают на других уроках: литературы, истории, естествознания, изобразительного искусства и др..

Межпредметные связи повышают научный уровень обучения, развивают диалектическое мышление учащихся, гибкость ума, умение переносить и обобщать знания из разных предметов и наук.

Задачи.

Образовательные: формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь.

Коррекционные: коррекция функций памяти и логического мышления;

- коррекция звукопроизводительной стороны и связной речи;
- коррекция осмысленного пения и умения слушать и сопереживать;
- коррекция целостного эмоционального восприятия;
- коррекция пространственной ориентировки и координации;
- коррекция эмоционально-волевой сферы.

Воспитательные: воспитание чувства коллективизма, ответственности;

- уважения к труду;
- воспитание патриотического чувства;
- формирование нравственных качеств.

Рабочая программа по музыке состоит из четырех разделов: «Хоровое пение»; «Восприятие музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Раздел «Хоровое пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. Щадящий режим по отношению к детскому голосу.

В разделе «Восприятие музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» включает в себя обучение игре на ударно-шумовых инструментах.

Содержанием работы на уроках музыки является разнообразная музыкально-творческая деятельность детей. Они учатся слушать и эмоционально реагировать на музыку, определять ее характер и содержание, рассказывать о своих впечатлениях, исполнять песни различного характера, выполнять движения под музыку, играть на детских музыкальных инструментах, самовыражаться через музыкальную деятельность.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно- нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Критерии отбора музыкального материала: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый этап различное количество времени, не забывая упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В ИНДИВИДУАЛЬНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учитывая особенности психофизического развития ребенка и трудности в усвоении учебных предметов, образовательный запрос родителей (законных представителей) для реализации образовательной деятельности составлен индивидуальный учебный план на основе примерного учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 1-4 классах (АООП, вариант 1).

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач при организации обучения на дому допускается (при отсутствии медицинских противопоказаний): обучение в помещениях образовательной организации; обучение по отдельным учебным предметам в классе, в который зачислен обучающийся; занятия с использованием технологий дистанционного обучения .

Индивидуальный учебный план предусматривает на изучение предмета «Музыка» обучающимся 3 класса (5-дневная учебная неделя) 34 часа в рамках обязательной части: 0,25 часа в неделю – обучение на дому, 0,75 часа в неделю- обучение в классе в форме инклюзивного образования .

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: минимальный и достаточный уровни. Это даёт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Предметные результаты освоения учебного предмета:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<p>- знать названия инструментов симфонического, народного оркестров;</p> <p>- петь знакомую мелодию песни и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;</p> <p>- различать на слух песню, танец, марш;</p> <p>-пользоваться приемами игры на ударных инструментах.</p>	<p>- знать названия инструментов симфонического и народного оркестров, различать звучание музыкальных инструментов (скрипка, домра, балалайка, виолончель);</p> <p>- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;</p> <p>- уметь петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;</p> <p>- различать на слух песню, танец, марш;</p> <p>-пользоваться приемами игры на ударных инструментах (бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон).</p>

Базовые учебные действия, формируемые на уроках музыки:

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить изза парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Музыка»

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения:

- способность проявлять доброжелательность, сочувствие, сопереживание;
- способность применять адекватные способы поведения в различных ситуациях;
 - способность обращаться за помощью;
 - способность оказывать взаимопомощь;
 - способность инициировать и поддерживать коммуникацию с взрослыми и сверстниками;
 - способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации;
 - способность правильно применить ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации;
 - способность адекватно оценивать свои возможности;
 - способность прилагать усилия к достижению определенных результатов;
 - способность применять социально-значимые слова в разговоре и пользоваться вежливыми формулами речи;
 - способность осознавать ответственность за свои действия;
 - способность положительно относиться к обучению в школе.

Оценка личностных результатов предполагает оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Результаты анализа представляются в условных единицах: 0 баллов — нет фиксируемой динамики; 1 балл — минимальная динамика; 2 балла — удовлетворительная динамика; 3 балла — значительная динамика.

Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальный образовательный маршрут обучающегося, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Критериальным аппаратом служит классификатор жизненных компетенций и разработанный на его основе индивидуальный перечень возможных результатов личностного развития.

Оценка предметных результатов

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка предметных результатов начинается со второго полугодия 2-го класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность для них становится привычной, и они могут ее организовывать под руководством учителя.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) балльная оценка свидетельствует о качестве усвоенных знаний. Основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие / несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Таким образом, усвоенные предметные результаты оцениваются с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты оцениваются как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: по способу предъявления (устные, письменные, практические); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности результаты используются традиционная система отметок по 5-бальной шкале:

- «3», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- «4» — от 51% до 65% заданий;
- «5» (отлично) свыше 65%.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются те, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Оценка по предмету «Музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

В течение обучения проводится текущая и промежуточная аттестация обучающихся. Текущая аттестация учащихся включает в себя поурочное и потемное оценивание планируемых результатов в форме устного опроса, исполнения выученных песен, музицирования на элементарных музыкальных инструментах, тематических рисунков. Отметка за четверть определяется как среднее арифметическое текущих отметок. Годовая промежуточная аттестация проводится на основе результатов четвертных промежуточных аттестаций.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Хоровое пение

Закрепление певческих навыков и умений на новом музыкальном материале. Развитие умения быстрой и спокойной смены дыхания, умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с разными динамическими оттенками. Развитие умения правильно формировать гласные при пении распевов. Развитие музыкального ритма, умения контролировать слухом качество пения. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Восприятие музыки

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: скрипка, виолончель, домра, балалайка.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» включает в себя закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах: бубен, барабан, маракасы, треугольник и др. Обучение детей игре на ложках, металлофоне.

**Приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка»
3 класс**

**Календарно-тематическое планирование
(Обучение на дому)**

Всего часов – 9.

Количество часов в неделю – 0,25 (34 учебные недели).

№	Тема урока	Дата	Кол-во часов	Планируемые	результаты	Деятельность учащихся
				Предметные	Личностные	
1.	Картины природы музыке Сказка в музыке. Вариации		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз.произв-ие;	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Осень» муз. М.Красева. Осваивают образно-игровые движения упр. «Веселые ладошки», «Часы», «Шалтай-болтай»
2.	«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...» Бег по кругу: рондо		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: осознание своей национ. принадлежности на основе изучения лучших образцов русского фольклора;	Прослушивание, анализ и разучивание песни. Учатся вести хоровод по кругу, сужать и расширять его «А я по лугу» р.н.п. Учатся реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей упр. «Слушай команду», играют в музыкальную игру «Дракон кусает свой хвост»
3.	Какими бывают		1	П: проявлять	Л: принимать позицию слушателя	Прослушивание,

	музыкальные интонации «Мороз и солнце, день чудесный...»			интерес к музыке.	(исполнителя);	анализ и разучивание песни «Почему медведь зимой спит» муз. А. Книппер. Осваивают образно-игровые движения упр. «Игра с пчелкой», этюд «Раздумье», играют в музыкальную игру «Гуси-лебеди»
4.	Великие композиторы. М. Глинка Что такое патриотизм . Русский национальный герой Иван Сусанин		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие	
5.	Прощай, Масленица Картины, изображающие музыкальные инструменты		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: осознание своей национ. принадлежности на основе изучения лучших образцов русского фольклора	Осваивают образно-игровые движения упр. «4 стихии», «Медведь», играют в музыкальную игру «Веселые прыжки»
6.	Композиторы детям Жизнь и творчество Р. Шумана		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие	
7.	Струнные смычковые инструменты С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие	
8.	Песни о войне. День		1	П: проявлять	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие	Прослушивание, анализ и разучивание

	Победы			интерес к музыке.		<i>песни «Вечный огонь».</i> Прослушивание, анализ <i>песни «Такой хороший дед»</i> муз. <i>Туликова.</i> Осваивают образно-игровые движения <i>этюд «Битва», упр. «Машины»</i>
9.	Выдающиеся музыканты - исполнители Концертные залы мира		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость. Сравнивают музыкальные произведения разных характеров

(Обучение в классе в форме инклюзивного образования)

Всего часов в форме инклюзивного образования – 15.

Количество часов в неделю – 0,75 (34 учебные недели).

№	Тема урока	Дата	Кол-во часов	Планируемые	результаты	Деятельность учащихся
				Предметные	Личностные	
1.	Картины природы музыке Сказка в музыке. Вариации		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие;	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Осень»</i> муз. <i>М.Красева.</i> Осваивают образно-игровые движения <i>упр. «Веселые ладошки», «Часы», «Шалтай-болтай»</i>
2.	Труд всему голова		1	П: проявлять	Л: проявлять эмоциональную	Прослушивание,

				интерес к музыке.	отзывчивость на муз.произв-ие;	анализ и разучивание песни <i>«Антошка»</i> муз. <i>В.Шаинского</i> . Учатся реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей <i>упр. «Осень»</i> , <i>«Геометрические фигуры 1»</i> , осваивают образно-игровые движения <i>этюда «Круглые глаза»</i>
3.	«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...» Бег по кругу: рондо		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: осознание своей национ. принадлежности на основе изучения лучших образцов русского фольклора;	Прослушивание, анализ и разучивание песни. Учатся вести хоровод по кругу, сужать и расширять его <i>«А я по дугу» р.н.п.</i> Учатся реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей <i>упр. «Слушай команду»</i> , играют в музыкальную <i>игру «Дракон кусает свой хвост»</i>
4.	Любовь к Родине		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: принимать позицию слушателя (исполнителя);	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Наш край»</i> муз. <i>Д.Кабалевского</i> , <i>«Мир похож на цветной дуг»</i> муз. <i>В.Шаинского</i> .
5.	Какими бывают музыкальные интонации «Мороз и солнце, день чудесный...»		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: принимать позицию слушателя (исполнителя);	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Почему медведь зимой спит»</i> муз. <i>А.Книппер</i> . Осваивают образно-игровые

						движения упр. «Игра с пчелкой», этюд «Раздумье», играют в музыкальную игру «Гуси-лебеди»
6.	Самый загадочный праздник		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие	Прослушивание, анализ и разучивание песни «У леса на опушке» В.Шаинский
7.	Великие композиторы. М. Глинка Что такое патриотизм . Русский национальный герой Иван Сусанин		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие	
8.	Прощай, Масленица Картины, изображающие музыкальные инструменты		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: осознание своей национ. Принадлежности на основе изучения лучших образцов русского фольклора	Осваивают образно- игровые движения упр. «4 стихии», «Медведь», играют в музыкальную игру «Веселые прыжки»
9.	Самый дорогой человек		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Бабушки» муз. Е.Птичкина
10.	Композиторы детям Жизнь и творчество Р. Шумана		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие	
11.	Струнные смычковые инструменты		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие	

	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»					
12.	Песни о войне. День Победы		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие	Прослушивание, анализ и разучивание <i>песни «Вечный огонь»</i> . Прослушивание, анализ <i>песни «Такой хороший дед»</i> муз. <i>Туликова</i> . Осваивают образно- игровые движения <i>этюд «Битва», упр. «Машины»</i>
13.	Музыкальные инструменты		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки	Участствует в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.
14.	Выдающиеся музыканты – исполнители Концертные залы мира		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость. Сравнивают музыкальные произведения разных характеров
15.	Музыка рисует		1	П: проявлять интерес к музыке.	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произв-ие	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость. Сравнивают музыкальные произведения разных характеров

