

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №47

Рассмотрено:

на заседании пед. совета

« ____ » _____ 2015 г.

Протокол № ____

Согласовано:

Педагогом организатором

« ____ » _____ 2015 г.

М.В.Цыганковой

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ № 47

С.А.Задорожных

« ____ » _____ 2015г.

Авторская программа внеурочной
деятельности

(школьного художественно-творческого кружка)

«Творческая мастерская»

общекультурного направления

Для учащихся 5-8 классов (11-15 лет)

Срок реализации программы: 1 год

Программу составила:

Учитель начальных классов

Чивикина Ольга Николаевна

р.п.Фролищи

2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Творческая мастерская» для 5 – 8 классов составлена на основе образовательной программы основного общего образования (раздел «Программы внеурочной деятельности школьников курса ООП ООО), в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

Художественно-оформительские работы отличаются многообразием отображения школьной жизни. Художественное оформление в школе отображает процессы, события, праздники. На занятиях учащиеся организованно и заинтересованно выполняют самые разные виды работ: шрифтовых надписей с помощью плакатных перьев, кистью, накладных букв, трафаретов, шрифтовых композиций заголовков, текстов, эскизы плакатов, эмблем, проектов, макетов, размещения экспонатов на выставках, которые становятся традициями в школе. Сближает учащихся, позволяет ощутить себя непосредственными участниками событий, увидеть себя как бы со стороны.

Содержание программы по обучению художника-оформителя направлено на привлечение ребят к решению школьных проблем, развитие у них чувства патриотизма, желание участвовать в делах школы и класса.

Художественно оформленная идея, событие, факт приучает школьников вырабатывать и конструировать собственную точку зрения, отношение к происходящим событиям, воспитывает эстетический вкус, историческую память, мировоззрение.

История декоративно-оформительского искусства свидетельствует о его большом воспитывающем воздействии на окружающих, и этим оформительское искусство отличается от других видов (живописи, графики).

Декоративно-оформительского искусство существует вполне самостоятельно, от таких видов искусства, как живопись или графика, оно отличается своим агитационным характером. Оно всегда находится в центре общественной жизни, взаимоотношений людей, отражает основные исторические вехи становления общества, государства, призвано поддерживать полнокровную духовную жизнь.

Цель:

- познакомить с профессией художник-оформитель;
- обучить основным приемам художественно-оформительскому искусству;
- воспитывать художественно-эстетическое восприятие мира.

Задачи:

- научить восприятию различных видов искусства, художественных приемы;
- познакомить с художественно-оформительским искусством, областями его применения;
- научить основным приемам, техникам и технологиям оформительских работ;
- научить выполнять шрифтовые надписи (плакатными перьями, кистью, с помощью трафарета);
- научить разрабатывать свои проекты, анализировать их;
- сформировать представления в области рисунка и живописи применительно к основам декоративно-прикладного искусства (художественное конструирование, проектирование интерьеров, цветоведение);
- развивать художественно – творческие способности учащихся;
- развивать художественный вкус, общую культуру;

- воспитывать положительное восприятие искусства и культуры Родного края и народов мира;
- подготовить детей к осознанному выбору профессии.

Воспитательные аспекты

Реализация программы «Творческая мастерская» способствует формированию художественной культуры обучающихся. Программа направлена на профорIENTATION обучающихся и развитие их творческих способностей, коммуникабельности и социализации.

Возраст, возрастные особенности

Программа рассчитана на обучение детей среднего школьного возраста 5 – 8 классы (11-15 лет). Программа учитывает возрастные особенности школьников, в неё включены проекты и творческие работы.

Формы работы

Для реализации программы применяются следующие формы учебно-воспитательной работы: экскурсии, учебное занятие, выставки детского творчества: проекты, размещение экспонатов на школьной выставке, выпуск школьной газеты, оформление школьных праздников.

По охвату детей на занятиях необходимы индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая и фронтальная работы.

Методы работы

При использовании этой программы применены следующие методы обучения и воспитания: беседы, обсуждение, рассказ; рассматривание иллюстраций, плакатов, объявлений, проектов, макетов, эмблем; наблюдения; объяснение, показ, выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление; создание проблемно-поисковых ситуаций; анализ.

Программа предусматривает сочетание самостоятельной, коллективной работы детей и работы группами, а также деятельность всего объединения.

Условия реализации программы – 1 год

В реализации программы участвует группа обучающихся 12-15 человек.

Занятия группы проходят 1 раза в неделю по 1ч.

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой

деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Тематический план (организационно-массовая работа)

1. Оформление праздника - День Учителя.
2. Оформление праздника – Нового года.
3. Оформление праздника ко Дню Защитника Отечества.
4. Оформление праздника 8 Марта.
5. Оформление праздника ко Дню Победы и т.д.
6. Оформление школьных выставок.

Содержание программы

1. Профессия и применение оформительских работ в жизни, правила безопасности труда и личной гигиены.
2. Знакомство с цветом и светом в оформительском искусстве, материалами, инструментами и оборудованием, техникой оформительской работы, видами шрифтов, способами выполнения шрифтовых надписей при помощи плакатных перьев, кистью, накладных букв, трафаретов.
3. Знакомство с материалами, которые необходимы для выполнения работы.
4. Выполнение эскизов по написанию плаката, объявления, информационной таблицы.
5. Создание эскизов проектов, макетов визуальной коммуникации.
6. Знакомство с шрифтовой композицией в плакате, заголовке, тексте, заставках.
7. Создание проектов художественного оформления школьных выставок, выступлений на праздниках.
8. Изготовление макетов школьного оформления интерьера библиотечной выставки.

Учебно-тематический план

№ п\п	Раздел	Кол-во часов	Дата	Коррекция
1	Вводное занятие.	1		
2	Практические рекомендации по технике оформительских работ.	1		
	Оформительская деятельность.	7 ч		
3	Оформительское искусство в школе. Правила безопасности труда и личной гигиены.	1 ч		
4	Оформление выставок работ к школьным конкурсам.	1 ч		
5-6	Материалы. Отбор материалов, их гигиеническое качество и изобразительные свойства, способы художественной обработки.	2 ч		
7	Инструменты и оборудования. Применение инструментов, выработка собственной манеры их сочетания и использование в зависимости от творческого замысла.	1 ч		
8-9	Оформление выставочного фонда библиотеки.	2ч		
	Иллюстрация.	5ч		
10	Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.	1ч		
11	Композиция листа.	1ч		
12	Выразительные свойства линии, основные и составные цвета.	1ч		
13-14	Выполнение иллюстраций к сказкам по выбору.	2ч		
	Художественное конструирование.	4ч		
15	Общее и различное в обычаях новогоднего праздника.	1ч		
16	Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала.	1ч		
17	Конструирование поделок.	1ч		
18	Тематическое рисование «Новогодний праздник»	1ч		
	Шрифт.	7ч		
19	Буква как изобразительно-смысловой символ звука.	1ч		
20	Виды шрифтов.	1ч		
21-24	Способы выполнения шрифтовых надписей: -выполнение шрифта плакатными перьями; - выполнение шрифта кистью; -выполнение шрифта с помощью накладных букв (аппликативный шрифт); -виды трафаретов;	4ч		
25	Шрифтовая композиция:	1ч		

	-шрифт в плакате, заголовке, тексте; -шрифт в художественных заставках; -художественное оформление этажей школы.			
	Полиграфический дизайн.	3ч		
26	Книжная графика, ее связь с образами и сюжетами.	1ч		
27-28	Практическая работа «Я-художник-оформитель, иллюстратор»	2ч		
	Плакат.	5ч		
29	Плакат как вид графики.	1ч		
30	Выполнение плаката «Берегите природу»	1ч		
31-32	Выполнение плаката «Безопасность в наших руках»	2ч		
33-34	Проект: -создание памятного приза для награждения; -разработка эскизов проекта и макета знаков визуальной коммуникации	2ч		
35	Итоговое занятие: защита проектов	1ч		

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны **знать:**

- основы оформительского искусства;
- цвет и свет в оформительском искусстве;
- виды шрифтовых надписей, шрифтовых композиций;
- виды и свойства красок и других материалов, инструментов применение в оформительском искусстве;
- создание проектов художественного оформления, интерьера, экстерьера, костюмов к спектаклям;
- изготовление макетов для оформления школьного интерьера к праздникам и мероприятиям;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

учащиеся должны **уметь:**

- выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу;
- понимать и выражать ведущую идею выполняемого оформления, предназначенное для школы;
- отображать художественно-изобразительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной форме;
- находить лаконичную форму для оформления;
- применять художественные средства, чтобы оформления каждый раз создавало впечатление новизны.

Методическое обеспечение

- образцы изделий мастеров и умельцев;

- наглядные пособия;
- литература;
- дидактический материал;
- видеоматериалы о видах искусства, МХК и тд..

Материально-техническое обеспечение:

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Список литературы

1. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. - М.,1986.
2. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. - М.,1984.
3. Циглер Б.В. художественное оформление наглядных средств агитации и пропаганды. - М., 1979.
4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М., 2001.
5. Кликушин Г.Ф. Шрифты: для художников-оформителей. Минск, 1980.
6. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна. - М.,1999.
7. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. - М., 1982.
8. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. - М., 1980
10. Серов С.И. Стилъ в графическом дизайне. - М., 1996.
11. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М., 1990.
12. Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет в интерьерах общеобразовательных школ. - М., 1973.
13. Титова Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. - М., 1984.
14. <http://www.zavuch.info/methodlib/6/41141/>
15. <http://www.prodlenka.org/metodichka/viewlink/1254.html>
16. <http://gigabaza.ru/download/97889.html>

Диагностика

I Вариант

Блок А

1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -
 - А. Эвпипид
 - В. Фасад
 - С. Фенор
 - Д. Канон
2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это
 - А. Фидий
 - В. Поликлет
 - С. Мирон
 - Д. Пифагор
3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -
 - А. Золотое сечение
 - В. Канон
 - С. Лепка формы
 - Д. Тон
4. У взрослого человека размер головы занимает
 - А. $\frac{1}{7}$ часть роста
 - В. $\frac{1}{6}$ часть роста
 - С. $\frac{1}{8}$ часть роста
 - Д. $\frac{1}{9}$ часть роста
5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами
 - А. Канонами
 - В. Корами
 - С. Пропорциями
 - Д. Золотым сечением
6. Линия глаз взрослого человека располагается на
 - А. $\frac{1}{2}$ высоты головы
 - В. $\frac{2}{3}$ высоты головы
 - С. $\frac{1}{3}$ высоты головы
 - Д. У каждого человека по разному
7. Статуя "Дискобол" создана
 - А. Пифагором
 - В. Лисиппом
 - С. Мироном
 - Д. Микеланджело
8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.
 - А. Архитектура

- В. Живопись
- С. Декоративно-прикладное искусство
- Д. Анимализм

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

- А. Колорит
- В. Сюжет
- С. Композиция
- Д. Перспектива

10. В парадном портрете изображают ...

- А. Бедность человека
- В. Заслуги, богатство одежд
- С. Выявление характера
- Д. Искаженное изображение человека

11. Какой портрет называют групповым?

- А. Где изображен один человек
- В. Где изображено несколько человек
- С. Где изображен человек с животным

12. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...

- А. Франция
- В. Голландия
- С. Россия
- Д. Польша

13. Художник, изображающий море?

- А. Анималист
- В. Пейзажист
- С. Маринист
- Д. Авангардист

14. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

- А. Лепить
- В. Высекать
- С. Творить
- Д. Воять

15. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

- А. С-Петербург
- В. Великий Новгород
- С. Пушкино
- Д. Москва

16. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

- А. И. Билибин
- В. В. Васильев
- С. В. Васнецов

Д. К. Брюлов

17. Батальный жанр - ...

- А. Жанр отражающий значительные для истории народа события
- В. Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни
- С. Изображение природы
- Д. Изображение предметов быта

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

- А. Исторический
- В. Мифологический
- С. Библейский

19. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.

- А. Гротекс
- В. Итальянский
- С. Стандартный
- Д. Египетский

20. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

- А. Литографиями
- В. Миниатюрами
- С. Иллюстрациями
- Д. Ксилографиями

Блок Б

1. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

Виды ИЗО:

2. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение.



3. Продолжите и закончите названия: а) "Охотники" б) "Утро....." в) "Явление" г) "Девочка"

4. Свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка называется, это же регламентировал в Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

5. Соотнеси эти картины с видами пейзажа:

- А. Героический
- В. Архитектурный

1.



- С. Сельский
- Д. Индустриальный
- Е. Городской

2.



Итоговый тест за 7 класс

II Вариант

Блок А

1. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это
 - А. Фидий
 - В. Поликлет
 - С. Мирон
 - Д. Пифагор
2. Основу деления фигуры положили...
 - А. Греки
 - В. Египтяне
 - С. Римляне
 - Д. Персы
3. Статуя "Дискобол" создана
 - А. Пифагором
 - В. Лисиппом
 - С. Мироном
 - Д. Микеланджело
4. Линия глаз взрослого человека располагается на
 - А. $\frac{1}{2}$ высоты головы
 - В. $\frac{2}{3}$ высоты головы
 - С. $\frac{1}{3}$ высоты головы
 - Д. У каждого человека по разному
5. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -
 - А. Золотое сечение
 - В. Канон
 - С. Лепка формы
 - Д. Тон
6. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -
 - А. Эвпипид
 - В. Фасад
 - С. Фенор
 - Д. Канон

7. У взрослого человека размер головы занимает

- A. 1/7 часть роста
- B. 1/6 часть роста
- C. 1/8 часть роста
- D. 1/9 часть роста.

8. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

- A. Канонами
- B. Корами
- C. Пропорциями
- D. Золотым сечением

9. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

- A. Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать материалы, сделать эскиз, перенести на картину
- B. Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание
- C. Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

10. Выбери из перечисленного виды изобразительного искусства.

- A. Портрет
- B. Архитектура
- C. Графика
- D. Натюрморт
- E. Живопись

11. Что из ниже перечисленного является видом графики?

- A. Пейзаж
- B. Портрет
- C. Плакат
- D. Натюрморт

12. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

- A. Архитектура
- B. Живопись
- C. Декоративно-прикладное искусство
- D. Анимализм

13. В парадном портрете изображают ...

- A. Бедность человека
- B. Заслуги, богатство одежд
- C. Выявление характера
- D. Искаженное изображение человека

14. Какой портрет называют групповым?

- A. Где изображен один человек
- B. Где изображено несколько человек
- C. Где изображен человек с животным

15. Что создают художники?

- А. Предметы быта
- В. Произведения искусства
- С. Ювелирные украшения
- Д. Книги

16. Пространственное искусство (визуальное).

- А. Театр
- В. Музыка
- С. Живопись
- Д. Архитектура

17. Исторический жанр - это ...

- А. Отражающие значительные для истории народа события
- В. Жизнерадостные картины из жизни золотой молодежи и офицеров
- С. Изображение сказочных и былинных героев
- Д. Посвящен темам войны, битв, походов

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

- А. Библейский
- В. Мифологический
- С. Сказочно-былинный

19. Плакат - это ...

- А. Обратная сторона переплетной крышки.
- В. Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого.
- С. Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием.
- Д. Броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом, выполненное в агитационных, информационных или учебных целях.

20. Переплеты особо роскошных книг изготовляли из золота и серебра, украшали чеканкой, сканью, эмалью, жемчугом, драгоценными камнями, такие переплеты назывались ...

- А. Кодекс
- В. Оклад
- С. Пергамент
- Д. Полиптих

Блок Б

1. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

Жанры ИЗО:

2. К какому виду изобразительного искусства

относится данное произведение.



3. Продолжите и закончите названия: а) "Боярыня" б) "Золотая....." в) "Грачи" г) "Девятый"

4. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется

5. Соотнеси эти картины с видами пейзажа:

- А. Героический
- В. Архитектурный
- С. Сельский
- Д. Индустриальный
- Е. Городской

1.



2.



Ответы

Вариант 1

Блок А	
№ задания	Ответы
1	Д
2	С
3	А
4	А
5	С
6	А
7	С
8	В
9	В
10	В
11	В
12	В
13	С
14	В
15	Д
16	С
17	В
18	В
19	В
20	В
Блок Б	
1	Архитектура, живопись, ДПИ, скульптура, графика
2	Архитектура
3	«Охотники на привале», «Утро стрелецкой казни», «Явление Христа народу», «Девочка с персиками»
4	Канон
5	1-С 2-Е

Вариант 2

Блок А	
№ задания	Ответы
1	С
2	В
3	С
4	А
5	А
6	Д
7	А
8	С
9	А
10	В С Е
11	С
12	В
13	В
14	В
15	В
16	С Д
17	А
18	С
19	Д
20	В
Блок Б	
1	Архитектура, живопись, ДПИ, скульптура, графика
2	Скульптура
3	«Боярыня Морозова», «Золотая осень», «Грачи прилетели», «Девятый вал»
4	Набросок
5	1-Д 2-А