

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя школа № 7
р.п. Фролищи**

**Проект
«Экологическая мозаика»
Номинация «С высоты птичьего полета»
Тема: « Птицы в традиционной материальной культуре.
Образ птиц в вышивке, ткачестве, деревянной резьбе»**

**Руководитель проекта:
учитель начальных классов
Чивикина О.Н.
Учащиеся 5 класса МБОУ СШ № 7:
Фёдорова А.,
Савельева М.,
Иванова С.**

2015 г.

Содержание

1. Вступление.
2. Подготовительная часть.
 - 1) Исследование 1 «Образ птицы в народных промыслах»
 - 2) Исследование 2 «Образ птицы в Нижегородских народных промыслах»:
 - а) Хохломская жар-птица
 - б) Городецкие птицы
 - в) Вышивка
 - г) Резьба по дереву
 - 3) Анкетирование
3. Практическая работа
4. Заключительная часть.
5. Список литературы.
6. Приложение.

«Пернатая птица в небе кружится,
А надо мной и моей семьей
Птица счастья кружится и парит.
Она нам тепло и радость дарит.
Она принесет нам добро и покой,
Мы будем бодры и свежи целый день,
Дом будет полон добрых гостей.
Домой лишь вернемся, а птица нас ждет,
На легких крыльях нам счастье несет»

В современном мире в доме часто можно встретить птиц, живущих в клетках. Чаще всего это птицы «приехали» к нам из жарких стран. Но и в глубокой старине люди держали птиц в клетках. В царской России был обычай выпускать в праздник Благовещения птиц на волю. Образ птицы встречается и в сказках, и песнях. Птицы украшали одежду, наличники домов, посуду и т.д. 1 апреля отмечаем Всемирный День птиц.

Нам стало интересно, что связывает человека и птицу? Почему человек с древних времен так трепетно относился к образу птицы?

Цель: Создать образ сказочной птицы на основе Нижегородских промыслов

Задачи:

1. Собрать и изучить информацию об образах птиц в народном творчестве
2. Изучить образ птицы в Нижегородских промыслах

Планируемый продукт: создать образ Нижегородской птицы - счастья

Новизна проекта: мы создадим образ птицы, с учетом традиций и народных промыслов Нижегородской области

Использование продукта проекта: созданный макет «Птица-счастья» использовать для проведения праздника посвященному Всемирному Дню птиц.

Методы исследования:

- теоретическое исследование
- собеседование
- анкетирование
- моделирование

1. Вступление.

Изучая данный вопрос в энциклопедической, научно-популярной литературе, в Интернет-сети, мы выяснили, что с давних времен в быту человек часто использовал предметы с изображением птиц, это связано с вековыми традициями древнеславянских верований. В украшение жилища, домашней утвари, одежды встречаем изображение птицы, образы птиц имели не только эстетическое, но и мифологическое значение, это была дань человека природе во всех её проявлениях. Считалось, что птица приносит удачу, несет свет и добро в дом.

Итак, мы считаем, что исследование по данной теме актуально, т.к. мало кто знает и вспоминает о Всемирном Дне птиц. Экологические проблемы современного мира наносят

вред всему живому, в том числе и птицам. Без помощи человека птицам трудно выжить зимой.

2. Подготовительная часть

Исследование 1. «Образ птицы в народном творчестве»

Почему же люди так почитают птиц? Потому что те подчинили себе стихию воздуха. Они реют высоко в небе, свободно и величественно (именно такова птица счастья). Вспоминая сказки, нельзя не вспомнить и про Феникса, который восстал из пепла: такое под силу только птице.

Не только мифические птицы заслуживают уважения и восхищения. Если приглядеться, можно увидеть вокруг себя много крылатых комочков, которые круглый год проводят на улице, которые меняют города и страны, которые живут, не зная бед и лишений. Редко кому доведется видеть раненую или больную птицу: они слишком умные, чтобы попадать под обстрел и слишком стойкие, чтобы болеть. Без сомнения, птицы во многом являются образцом для подражания и почитания. Традиция почитания птицы счастья уходит корнями в славянское язычество. Люди поклонялись богу солнца Яриле, и для своих детей они вырезали фигурки птицы, широко распахнутые крылья которой были похожи на солнце. Перья играли роль лучиков, а гордо вздернутая голова птицы символизировала свободу, независимость и одновременно мудрость и спокойствие. Птицы счастья выстрагивались из дерева вручную, а потом их вешали над кроватью ребенка. Детям нравилась эта игрушка, которая от малейшего дуновения ветра начинала раскачиваться над кроватью, чуть вращаясь. Птица счастья присутствовала почти в каждом доме. Она защищает ребенка от недугов, паря над ним, ревностно стережет его от посягательств со стороны злых духов и недобрых людей. Это она оберегает сон ребенка, и никто с нечистыми помыслами в этот момент к нему пробраться не сможет — он под покровом ее крыльев, под защитой этого маленького чуда.

Образ птицы встречается в разных видах народного творчества. Это щепная птица из Архангельской области, вышитая птица-пава на полотенце, утица-ковш из Хохломы, лепная глиняная птица из Дымково и Каргополя, деревянные свистульки в форме птицы. Рисунки-украшения на деревянных предметах это особая тема. Они часто выполнялись в виде диковинных птиц и животных. Тут забавные львы и сказочные птицы-звери - грифоны. Не менее распространены и таинственные птицы-девы Сирин и Алконост.

С доисторических времен во все века люди жили в окружении зверей и птиц и всегда их изображали. В народном сознании сложились и передаются из поколения в поколение образы-символы, образы народной фантазии, которые живут в устном и письменном слове, обрядах, изображениях, игрушках, вышивке. Есть информация, которая помогает понять, как и почему в далекие времена человек обожествлял силы и явления природы. Так, например, в средневековых легендах представления о птицах были не менее фантастичны, чем о животных. Им приписывали мистическую силу и власть. Согласно представлениям той эпохи, орел, чтобы проверить силу и жизнеспособность своих детенышей, обращал их к солнцу: тех, кто не мог смотреть на солнце прямо, не закрывая глаз, сбрасывал с высоты. Таинственная сила птицы передавалась даже его перьям, поэтому к боевой стреле прикрепляли перо орла, чтобы она была быстролетной и меткой. Такими стрелами особенно дорожили. Образы некоторых птиц послужили поводом для сравнений: храбрых и гордых людей называли орлами, соколами; филин — олицетворение мудрости; с аистом связывалось представление о семейной радости и благополучии; голубь — символ мира.

Для наших далеких предков природа была единым домом. Природа и весь мир для них было одно и то же. Поэтому, стремясь понять и объяснить мир, люди рисовали его в своём воображении в виде дерева. Вершина дерева - это солнце, луна, птицы, в том числе и фантастические, т.е. небывалые, вымышленные (Гамаюн, Алконост, Сирин). Его ствол – это люди, животные, насекомые, леса и пр. Его корни – земля, змеи, вода, рыбы. Это дерево получило название «Мирового дерева».

Народные мастера изображали диковинных птиц вместе с причудливым растительным орнаментом похожих на сказочный мир.

Сирин и Алконост – птицы древних легенд и сказаний. О них упоминают русские летописи, их изображения сохранились среди иллюстраций к древним рукописям, на ювелирных изделиях Киевской Руси, в резьбе белокаменных соборов Владимир - Суздальской земли (Дмитровский собор во Владимире, Георгиевский собор в Юрьев - Подольском). Птицы-девы не единственные фантастические существа, знакомые тогда русским людям. Им известны были – Кентавр или Китоврас – человекоконь, стреляющий из лука, Грифон – крылатый лев с головой орла и Дракон – крылатый змей. Эти чудо - звери связаны с преданиями и искусством Востока. Там же, в глубокой древности родился сюжет о сладкоголосых птицах-девах. Он нашел отражение в «Одиссее» Гомера. Это морские девы-сирены, привлекающие пением моряков.

Древние славяне молились дождю и солнцу, матери-земле, почитали ветер и огонь, воды рек и озёр, рощи, отдельные деревья, животных и птиц. По их верованиям, растения и животные были слугами добрых и злых сил, и делились на друзей и врагов человека.

Птица с распростёртыми крыльями и отходящими от её во все стороны лучами символизировала солнце. Уточка была традиционным древнеславянским символом очистительной силы воды. Считалось, что птица- солнце и уточка, соединенные в двух сторонах одного колта (висячие подвески головного убора), могут защитить женщину от бед.

Птиц часто связывают и с печальными событиями. Они были так же носителями несчастий и бед. Такой была фантастическая птица с женским лицом – дева Обида. В отличие от Сирина и Алконоста она всегда изображалась с распростертыми крыльями, разгонявшими хорошие и светлые времена. Вестником несчастий считался Див, или Птич, - гневная птица с раскинутыми крыльями, сидящая на вершине дерева.

Постепенно образ Сирина стали считать в народе райским, т.е. божественным, наделять необыкновенными качествами, неземной красотой, чудным пением и добротой.

Расположение двух птиц по сторонам дерева, ветки, стилизованного листа – одна из наиболее распространённых символических композиций древнеславянского языческого искусства. Она идет из первых легенд о возникновении мира. В одной из них говорится, что среди бескрайних водных просторов, которые были началом всех начал, стояло дерево. От двух птиц, свивших на нем гнездо, началась жизнь на Земле. Дерево, или Древо жизни, стало символом всего живого, а охраняющие его две птицы – символом добра и семейного счастья. Всё изображение в целом означало жизнь и благополучие.

В народном календаре, обычаях и обрядах народа образ птицы неотделим от начала весны. Один из обычаев был печь «жаворонки» - вкусные булочки в форме птичек, так отмечали начало весны. А её весной выпускали на волю птиц, проживших в доме человека зиму. Был обычай, весело закликая птиц, петь песенки про птиц. Народные песни хранят этот образ, связанный с теплом и урожаем, закликаньем весны. Закличка – просьба замкнуть зиму, отомкнуть лето:

...Жавороночки, прилетите к нам,
Красно летичко принесите нам,
А зимушку унесите от нас... или:
...Уж вы, жаворонки, жавороночки,
Прилетите - ка к нам,
Принесите нам
Лету теплого, песку желтого, хлеба нового...

В народных сказках и поверьях нередко сравнивали зарю с блестящей златокрылой птицей, несущей каждый день по золотому яйцу – солнцу. Это образ птицы – петуха соединяется с мыслью о свете. В одной украинской загадке сказано: «Сидит пивень (петух) на вербе опустив косы (лучи) на землю». Петух когда-то был символом огня, затем оберегом от пожаров и нечистой силы. Считалось, что первые петухи прогоняют нечистую силу. Петух открывает новый день, и он должен быть счастливым и добрым. Поэтому петух – один из основных элементов в вышивке и орнаментах у многих народов. Народные мастера не редко находили адекватное данному содержанию образное решение, выйдя на образ крыла-огня. (Хохлома)

Нет ни одного народа, кроме русского, у которого бы образ фантастической и загадочной чудо-птицы, названной им в сказках «Жар», нашёл такое глубокое и разностороннее воплощение во всех областях художественной культуры, в том числе в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Чем дорог образ Жар-птицы русскому человеку? Какой сокровенный и важный смысл вложил в него народ?

Издавна русский народ выражал в сказках свои мечты о правде и справедливости, о дружбе и любви, красоте и благородстве. Сказка о «Жар-птице» особая. «Жар-птица» - это символ прекрасной, высокой и светлой мечты, горячей влюблённости в неё и преданности ей, готовности к подвигу и героизму во имя её исполнения. Поймав перо Жар-птицы, Иван – царевич нашёл мечту, которая стала ему дороже золотых яблок и благополучия. Ради этой мечты он мужественно готов преодолеть любые трудности и опасности.

Так в волшебной сказке о Жар-птице русский народ выразил лучшие качества своей души, своего характера, показывающие его подлинную силу, достоинство и гордость.

Много притч, мудрых пословиц и поговорок, метких крылатых выражений и нарицательных имен вошло в нашу культуру из русских народных сказок. Прилетело из далеких времен и чудесное слово «Жар-птица», ставшее символом высокой и прекрасной мечты, дарующей жизни – смысл, творчеству – вдохновение, героизму – силу духа.

Красота движений, линий, форм, цветовой окраски птиц постоянно привлекает глаз человека, и они являются объектами изображения художников и народных мастеров. В сказках птица - символ света, радости и счастья. Известны сказки о пылающей жар-птице с золотыми и серебряными перьями, петушке – золотом гребешке, сказка «Финист – Ясный сокол», о Царевне Лебедь из «Сказки о царе Салтане» сказки о «Золотом Петушке» А.С. Пушкина, о Жар-птице из сказки П.Ершова «Конёк-Горбунок» и др.

Исследование 2. «Образ птиц в Нижегородских промыслах»

В Поволжском крестьянском быту птица Сирий украшала дверцы шкафчика в избе, сундук, прялку, расписанные сельскими мастерами; плотники вырезали ее на карнизах изб, красильщики набивали ее изображение на холст, а женщины вышивали на головных уборах золотой нитью по малиновому бархату, на строчевых подзорах, на концах полотенец в тамбурном шитье.

А) Хохломская роспись

Хохломская роспись по дереву, старинный русский народный художественный промысел, возник во 2-й половине XVII в. на территории современного Ковернинского района Горьковской области; название промыслу дало торговое с. Хохлома той же области - центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв.

Традиционные элементы Хохломы - травяные узоры, красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери. Символом хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами. Существует интересная легенда об этом промысле.

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие места, поселился на берегу русской красавицы реки Волги.

Срубил он себе избу, стол да лавку сладил и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли.

Стал он из дерева деревянную посуду вырезать. Варил себе пшённую кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Она горела как пламя, светилась как солнце. Он и её угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой. Это конечно легенда, сказка, но, говорят, так зародился хохломской промысел, а образ птицы стал элементом росписи приложение 1.

Б) Городецкая роспись

Городецкая роспись — большое явление в русском народном творчестве. Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, в Нижегородской губернии, в деревнях, расположенных на берегах Узола, в селениях Косково, Курцево, Хлебаиха, Репино, Савино, Боярское и др, недалеко от крупного села Городец, на ярмарке которого продавались изделия мастеров. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая. Роспись, ни на что не похожая, одновременно и смелая и наивная, непритязательная и форсистая.

Птица является символом семейного счастья. Традиционно — это павлин, фазан, петух, голубь, лебедь, кукушка. Изображения «петух» и «конь» являются символами солнца, пожеланиями счастья. Изображения «петуха» и «курочки» символизируют семейное благополучие, пожелание семье множества детей. Птица в городецкой росписи имеет свой силуэт. У нее гибкая линия шеи и груди, хвост в виде крыла бабочки. Крыло у птицы в виде лепестка, очень тонкие и нитевидные клюв и ноги. Главная особенность птицы — ее толстый животик. Он символизирует зарождение новой жизни. Традиционная

расцветка птицы: туловище – черное, хвост – красный, крыло – зеленое. Иногда птицу изображают с короной на голове в виде небольшого лепестка красного цвета, как хвост или зеленого, как крыло. Тонкие ножки птиц – черного цвета идут от голени. Голень изображена в виде полукругов. И каждый элемент украшается белыми оживками (приложение 2).

В) Нижегородская вышивка

Образ птицы в народном творчестве очень многозначен. Птица символизировала Солнце, тепло, свет, весну. Птица предвещала хороший урожай и богатство. Птица - это и идея материнства, любви, свадьбы. Вместе с тем, в виде птиц изображались души умерших. Словом, чтобы понять, в каком значении птица представлена на той или иной вышивке, нужно оценить весь сюжет в целом.

Сюжет "Мать Мира с птицами в поднятых руках" встречается уже в вышивке X века (приложение 3) Как считают ученые, этот узор изображает осенний обряд выпуска птиц. Считалось, что после уборки урожая нужно вернуть Солнцу ту энергию, что оно затратило на выращивание растений и плодов. Птицы в этом случае понимались как принявшие физический облик солнечные лучи. Солнечная, огненная природа птицы отражается в представлениях о Жар-птице и "красном петухе".

Сюда же (к птице как символу Солнца) примыкает появившаяся в русской вышивке в XI веке птица-пава. Скорее всего, пава как узор была заимствована из искусства Византии - в нем павлин был одним из любимых мотивов.

Длинные перья хвоста павы понимаются как лучи, то есть символически это - птица-Солнце. При этом иконография павы очень разнообразна - в разных областях павам меняли пропорции, увеличивали или уменьшали хвост, добавляли хохолок на голове (иногда изображавший Солнечное колесо), и.т.п. Есть даже сюжеты с Девой-Солнцем, сидящей на птице с пышным хвостом. Древние варианты "солнечной ладьи" (символа вечного движения Солнца по небу) также имеют птичьи головы, которые в более позднее время заместились на лошадиные (приложение 4).

Сюжет "Птицы около Древа Жизни" можно осмыслить вполне материалистически: раз в реальном мире птицы вьют гнезда на деревьях, то и на небесном Древе должны быть свои птицы. Однако, можно прочесть эти узоры и так: птицы, находясь около дерева, удостоверяют, что это именно Древо Жизни. В русском язычестве птицы считались привратниками Ирия - Рая. Они открывали двери Неба весной и закрывали их осенью, то есть полагались созданиями Небесного уровня бытия. Между прочим, в знаменитой мезенской росписи изображения птиц всегда располагаются в верхнем ("небесном") ярусе узора. Да и в украшении девичьих рубах изображение птицы (если оно вообще присутствует) находится всегда в верхней части вышивки (приложение 5).

Изображения водоплавающих птиц (лебедей) на женских и девичьих головных уборах и одежде в приморских районах севера России связано с почитанием лебедя. Культ лебедя в этих местах восходит, по утверждению ученых, к неолиту. Изображение лебедя в искусстве северной Руси встречается не только в вышивке, но и на прялках, в деталях коновязи и даже на охлупнях крестьянских жилищ. В вышивке "лебядки" чаще всего используются в золотошвейных орнаментах девичьих головных уборов. В парных изображениях водоплавающих птиц читается пожелание прочного и плодovitого брака. Кроме того, лебеди (также парами) присутствуют в свадебной символике, например, на

свадебных полотенцах и поясах. Часто "лебядки" дополняются снизу "водным зигзагом", чтобы уж ни у кого не возникло сомнения в том, что это за птицы (приложение 6).

Еще один вариант "птичьего" узора - "курушки". Курица почиталась славянами как символ женского плодородия, поэтому курушек вышивали на одежде женщин детородного возраста. Кроме того, слово "кокошник" (северный женский головной убор) переводится как "курник": слово "кокошь" на древнеславянском обозначало и курицу, и петуха (название головного убора "сорока" в переводе не нуждается). Встречаются несколько видов композиций с курушками. Это может быть просто "курица с цыплятами", "утица с утятами". Также есть изображения нескольких мелких птиц внутри одной большой (приложение 7).

Г) Резьба по дереву

Россия была лесная страна. Лес для человека имел огромное значение. Он кормил, обувал, одевал, охранял, обогревал людей. Дерево было основным, самым доступным, а в некоторых случаях и единственным материалом для крестьянского хозяйства, резьба же по дереву – наиболее распространённым и любимым искусством. Издавна русский человек являлся искусным резчиком и древодельцем. «Дерево во всех его разнообразных бытовых формах - от зыбки и игрушки до гроба и надгробного креста – сопровождало народной жизни. Трудовая рука крестьянина всегда находилась в связи с деревом: рубила, пилила, строгала, тесала, вырезала. Дерево играло роль хлеба в хозяйственно – бытовой жизни, и народное прикладное искусство развивалось и процветало, имея дерево своей постоянной и главной материальной основой» - писал исследователь народного искусства В.С.Воронов.

Самый лучший высокоствольный лес рос в северной части Заволжья и вдоль Московско – Нижегородской железной дороги и использовался в основном для судостроения на балахнинских верфях. Местные крестьяне покупали его для строительства домов и использовали в своих промыслах. Традиционный дом русского крестьянина – изба. Она не только прекрасно сконструирована, прочно и добротно выстроена, но и искусно украшена резьбой или росписью.

На территории Поволжья, в сравнительно небольшой срок, равный одному веку(100лет), зародилась, расцвела и угасла оригинальная отрасль народного искусства - Знаменитая нижегородская «глухая» резьба по дереву (приложение 8)

Этот тип резьбы был распространён с середины 18в. до начала 19века. Сначала она украшала волжские суда – барки и расшивы, откуда и происходит её второе название «барочная резь». Крупная, сочная, рассчитанная на рассматривание с дальнего расстояния, её выразительность – в высоко выступающем над поверхностью фона скульптурном рельефе, который помимо чистой декоративности нёс в себе и различную символику. Так, растительный орнамент являлся символом цветущей природы, композиции в которые входили звери, птицы, цветы, символизировали щедрость, плодородную силу Земли. Резные изображения львов, русалок, сказочных чудовищ служили раньше оберегами, охранявшими человека и его жилище от злых духов. Сказочная птица Сирин была символом счастья, обещанием радости и благополучия.

«Это резное искусство развивалось в волжском судостроении. Нынче, когда прежние разукрашенные расшивы, мокшаны и коноводки вытесняются пароходами и баржами и корабельные резчики стали работать по деревням, ставни, наличники, карнизы и подкрылки к избам они вырезают с большим вкусом». - В.Даль.

Главным пунктом волжского деревянного судостроения в 19-ом столетии были Нижегородский, Балахнинский и Городецкий уезды они же являлись и районами наибольшей концентрации памятников «глухой» («корабельной», «барочной») резьбы. На волжских судах и на избах «глухая» резьба возникла почти одновременно. Проработав зиму на строительстве судов и спустив их на полую воду, судостроители с весны искали себе заработок по волжским деревням, строили там избы и украшали их «корабельной резьбой». Орнамент был почти одинаков и на судах и на избах. Резной убор украшал здания, сливался с его архитектурным решением и придавал дому праздничный вид. Такой искусной резьбы не знала ни одна губерния.

Исследование 3. Анкетирование

Было проведено анкетирование среди учащихся школы и родителей. Всего в анкетирование принимали участия 30 человек.

Мы задавали следующие вопросы:

1. Кокой день посвящен Всемирному дню птиц?
2. Подкармливаете ли вы птиц зимой?
3. В каких народных промыслах есть изображение птицы?
4. В каких сказках встречаются птицы?
5. Что символизирует птица в славянской мифологии?

Результаты анкетирования в приложении 9.

3. Практическая часть.

В ходе работы над проектом под руководством учителя Чивикиной О.Н. нами была проделана следующая работа:

- были изучены образы птиц в Нижегородских промыслах;
- выбрана формы птиц и элементы для украшения;
- смоделированы макет для праздника.

Этапы практической работы:

1. Выбор материалов для работы (цветная бумага, папирусная бумага, картон, гуашь, эмульсионная белая краска, бисер, природный материал и т.д.);
2. Работа над формой туловища птицы;
3. Работа над формой хвоста, крыла, хохолка;
4. Цветовое решение;
5. Элементы росписи, украшения и т.д.
6. Изготовление птицы.

Результаты нашей совместной работы представлены в приложении 10.

4. Заключительная часть.

Работая над проектом, нам удалось создать макет для праздника посвященный Всемирному Дню птиц. В процессе работы мы более подробно познакомились с историей народных традиций и промыслов Нижегородской области. Изучив литературу, материалы на Интернет-сайтах, мы пришли к следующим выводам:

- необходимо изучать этнологические корни традиций своего края;

- изучать экологические проблемы родного края.

Главным итогом нашей работы над проектом является то, что мы смогли проявить себя в совместной деятельности. Наше творчество воплотилось в выполнении макета. Наша самостоятельность проявилась, когда мы работали с литературой по теме.

Самое главное мы смогли достичь то, что запланировали. Благодарим тех, кто помогал, консультировал, советовал, объяснял и направлял нас.

5. Список литературы

1. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010 г.
2. <http://www.balamus.ru/>
3. <http://pedsovet.su/load/257-1-0-10621>
4. http://www.razumniki.ru/gorodeckaya_rospis_ptica.html

Приложение 1



Приложение 2

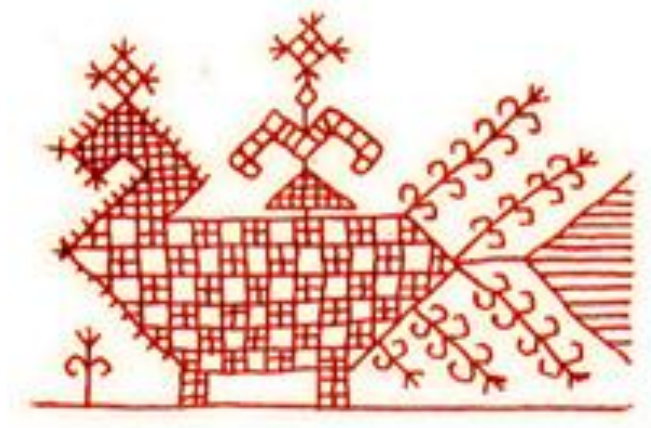




Приложение 3



Приложение 4



*Полотенце
Новгородская губ.,
конец XIX века*

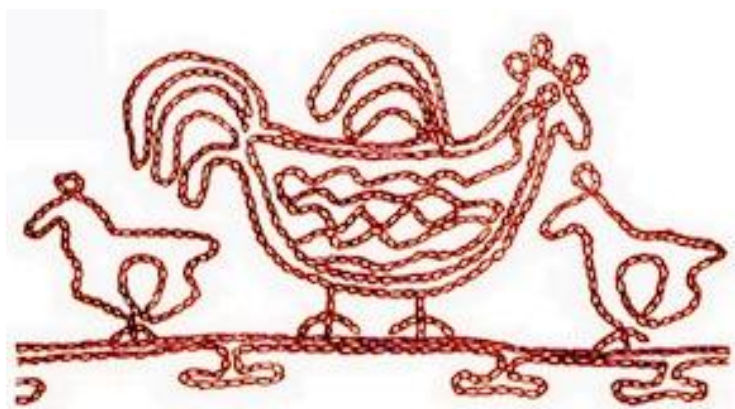
Приложение 5



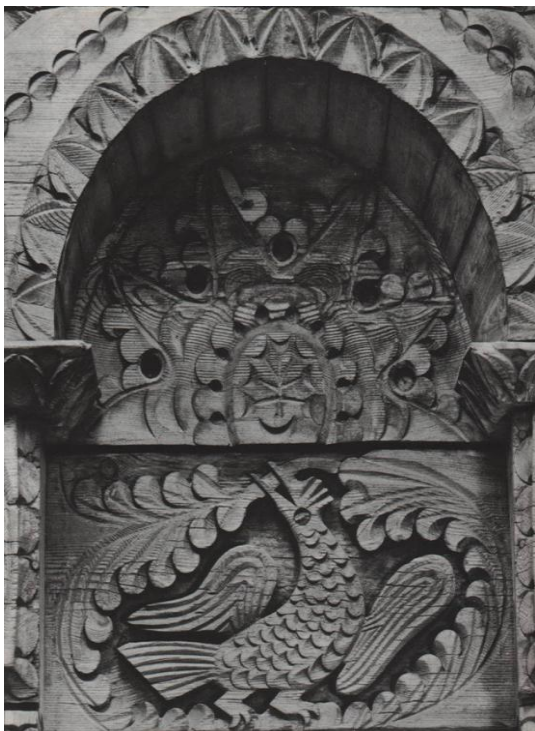
Приложение 6



Приложение 7

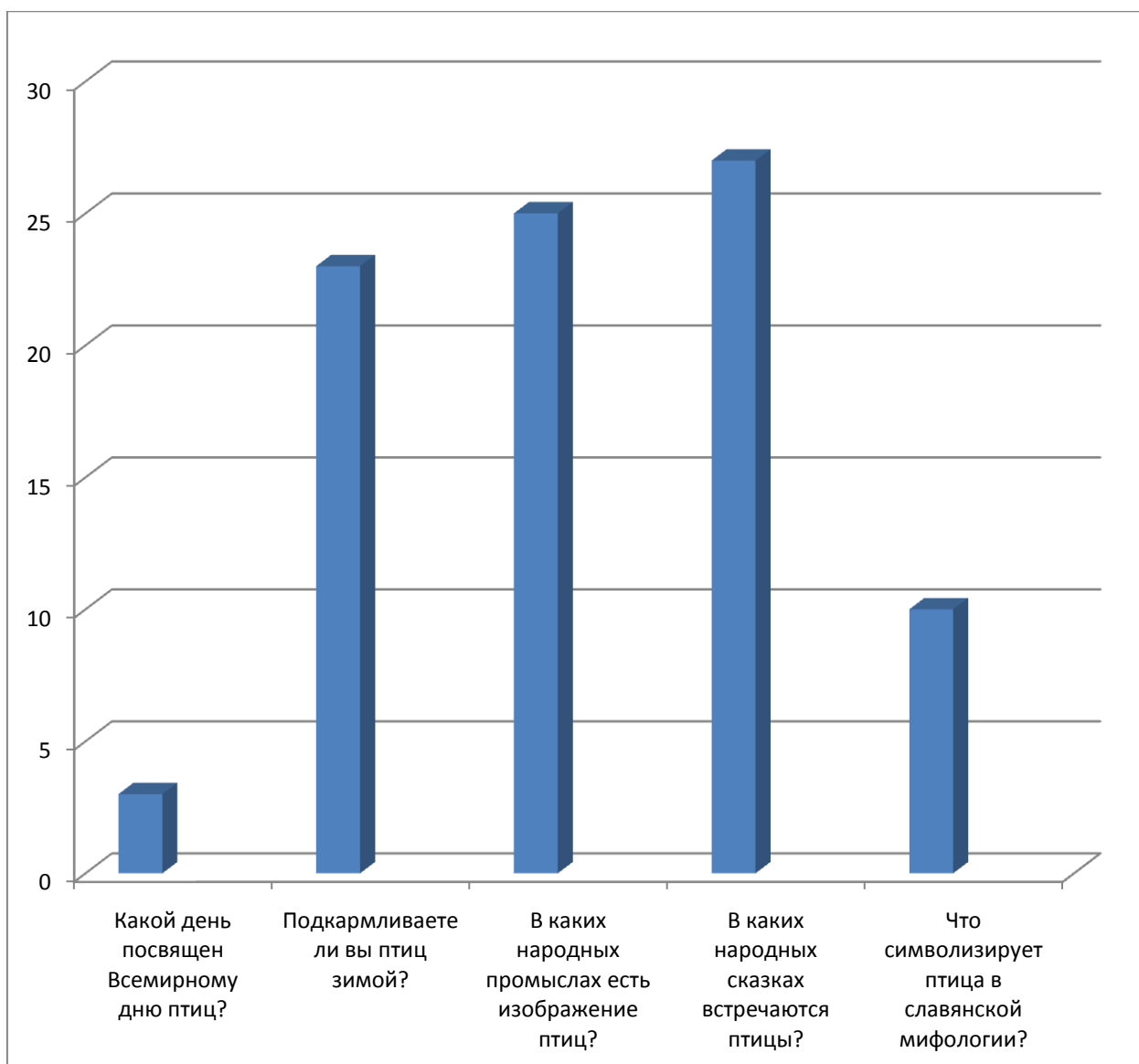


Приложение 8



Доска для печати пряников

Приложение 9



Приложение 10.

